

والإثنين

# الكواكب

العدد ٤٥ د ٩ يناير ١٩٦٢ ٥٠٠ مليما

لقدرة العدد : سر هبة جديدة

شويكار





# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

545 - 9 - 1 - 1962

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
عز العرب، القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر الممومة، القاهرة  
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢  
عدد : في الجمهورية العربية المتحدة،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في  
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري  
٢٥٠ قرشا صافيا ، وبالطائرة ٤٠٠  
فروش صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٢ شلن - والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال ، في الجمهورية العربية  
المتحدة ، والسودان بحوالة بردية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على  
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

مجدي فزهي

## فكرة !

إنه صرصار صغير !  
إنه أحد الصراصير الصغيرة التي عاشت  
فترة من عمرها في دورات المياه في باريس ، ثم  
تصورت لما عادت إلى بلاد النيل أن صرصار  
باريس تستطيع أن تتسلل إلى صالونات  
القاهرة !  
وداسته الأيام بالاقدام ، وحلفت له شواربه  
الطويلة ، وأعادته إلى مكانه في كادر الصراصير  
بدورات المياه !  
ومضت السنين ... وتصور أن الناس قد  
نسوا أنه صرصار ! ورايته في ليلة رأس السنة  
يتسلل في الظلام إلى أحد الصالونات !  
وأحسب أن قدمي « ناكلتي » !  
وأحسب برغبة أن أمد لدمي ، وأدوسه بها !  
ولكنني سحبت قدمي !  
لذاكرت في ليلة رأس السنة ضخامة وزني ،  
وشألة حجم الصرصار !  
كان عقلي يشجعني أن أدوس على الصرصار  
... وكان قلبي يقول لي : تذكر أننا على أبواب  
عام جديد ، ولا تبدأ السنة الجديدة بنصرع  
صرصار ! ثم إن الكبار لا يطيعون وقتهم في قتل  
الصراصير بأنفسهم ... إن الأيام هي أحسن  
« فليت » وأحسن قاتل للحشرات !  
ورفعت قدمي من فوق الصرصار !  
واعترف لك أن العفو عن صرصار ، أفسى على  
النفس من قتله بقدمك !  
ولكننا يجب أن نتسامح في هذه الدنيا ...  
حتى مع الصراصير ! فالدنيا تتسع لنا ولهم ...  
والصدور أيضا يجب أن تتسع لنا ولهم !  
فمن حق الصرصار أن يعيش ... ومن حقه  
أن يحلم بأنه يستطيع في يوم من الأيام أن يتسلل  
من دورة المياه ، إلى الصالون !  
والاحتمال لم يست ولفا على النبي آدم ... إن  
من حق الصراصير أن تحلم أيضا . ومن حقها  
أن تقف أمام المرايا في غفلة من الناس وتطلع  
إلى شواربها الطويلة في كبرياء ، وتصور أنها  
أصبحت أقوى من الرجال الذين حلقوا شواربهم  
جريا وراء الموضة !

على أمين



## في هذا العدد

- السينما ، والمرح ، والكتيب .. انتقلت الى اللوح حتى باب بيته .. ص ٧٤٦٥
- مصطفى أمين .. بفتح قلبه .. ويتحدث بمنتهى الصراحة .. ص ١٢٤١١٤١
- هند رستم ، وفريد شوقي ، ومحرم غزاد .. عادوا من الخارج .. كل من الثلاثة يتحدث عما في قلبه .. ص ١٥٤١٤
- فرقة رفسا .. تعرض رنة الخلخال في امريكا .. ص ٢٤٤٢٥
- موجة جديدة تفتح باريس .. الموجة مدمرة .. ص ٢٥٤٢٦
- ٢١
- فتاة مثلومة الشرف .. نواجه اللثاب .. ص ٢٨٤٢٩٤٣٠
- ٤١

جين سيمونز : تمثل  
فيلما من اخراج  
زوجها ريتشارد  
بروكس . ريتشارد هو  
مخرج الاخوة  
كرامازوف . ولطمة  
لوق سلف صفيح ساخن





في الاجتماع الاخير للجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الادب والفنون ، اتخذت لأول مرة قرارات ايجابية . تتأكد ايجابيتها هذه في انها ليست مجرد توصيات بل هي قرارات ستتخذها اللجنة ...

## قرارات ايجابية لمجلس رعاية الادب والفنون !

بعد ساعات من كتابة هذه السطور نساخر ... طائر معدنى ضخيم سوف يفرد جناحيه ويفتح لنا قلبه ليحملنا بعيدا . الى ارض ترتبط معها بأكثر من رابطة من روابط التاريخ والاصل . وتشهدنا مع وشائج الصداقة والمحبة . ويسرى في قلبنا وقلوبهم شريان كبير هو النيل !!

بعد ساعات من كتابة هذه السطور نطير مجموعة كبيرة من الفنانين . فيها المطربة الجميلة الصوت . وفيها المطرب صاحب الحنجرة القوية . وفيها العازف الماهر . سوف يسافرون جميعا ليشتبكوا في افراح اعياد السودان يسافرون - وانا معهم - لانتقل اليك بالقلم وعدسة الكاميرا وقلهما بالاحساس ، صورة اعيادنا المشتركة

مرة جديدة سوف تطعم اصدقاء المدينة في ام درمان . وسواء ام درمان سوف تتسع لنجومنا جميعا ، سوف يفتون ونرد عليهم وتشهد ويعزفون نفعا جميلا هو نغم الحرية . سوف نضم الشفاه الى الشفاه لترسم معا ابتسامة واحدة كبيرة .. ابتسامة الفرحه من القلب !!

رئيس التحرير

العربية وغيرها من البلاد ، وينفض هذا القرار بأن تشجع اللجنة نشر كتب السينما العلمية ، والمؤلفات التي يمكن أن تساهم في رفع مستوى الوعي السينمائي والثقافة السينمائية عند الجماهير . وبحثت طلبا من الزميل سعد الدين توفيق ، لافند المصور ، بمساعدته في نشر كتاب عن تاريخ السينما وتطورها في بلاد العالم ، وفي الجمهورية العربية المتحدة بشكل خاص ، ووافقت اللجنة على أن تتولى نشر هذا الكتاب . كبادرة لتشجيع البحث العلمي والفني في السينما . وأيجاد مكتبة خاصة بـفـن السينما

### القصة السينمائية

ومن المفروض أن الفائزين في مسابقة القصة السينمائية التي قررت اللجنة اقامتها هم حق بيع قصصهم للشركات السينمائية وللمنتجين العرب ، فالحائزة ليست لنا للقصة ، بقدر ما هي عامل تشجيعي لكتابها ، بل هي توكيد للقصة نفسها عند المنتجين

لقد كانت قرارات اللجنة من قبل ، مجرد توصيات ترسلها الى مؤسسة دم السينما او غيرها من جهات الاختصاص المشغولة من صناعة السينما العربية ، ولكن هذه القرارات قد بدأت تأخذ شكلا ايجابيا سبخلق نوعا من النشاط في الاوساط السينمائية ، اذ ان اللجنة قد أصبحت تنفذ قراراتها واعتمدت لذلك ميزانية خاصة .. وهكذا تكسب السينما العربية جهودا جديدة بانية تساهم في وفيها

وتكونت لجنة فرعية للمسابقة من ناصف ومصويين آخرين ، لكي تتولى وضع شروط الاشتراك في المسابقة والاعلان عنها وتنظيمها وتوزيع جوائزها

### اساندة للمعهد

وبحثت اللجنة في نفس الاجتماع ، احتياج معهد السينما لاساندة الاجانب لكي يتولوا التقاء المحاضرات على طلبته ، واستعرضت اللجنة مددا من الاسماء البارزة في الفن السينمائي ، واختارت من بينها ثلاثة من اشهر اساندة فن السينما استاذ السيناريو المشهور سيزار زفاتيني الايطالي استاذ تاريخ السينما ووجير مانجل الانجليزي

مخرج روسي من اشهر المخرجين والمفروض ان يقوم كل واحد من الاساندة الثلاثة بالتدريس في المعهد لمدة شهر ، على ان تتولى لجنة السينما دفع اجرة ونفقات اقامته طوال المدة

ولقد وصلت اللجنة التي جنبه كنفقات لمالية استقدام هؤلاء الاساندة الى التماسرة والتمسك فيها

### الثقافة السينمائية

واتخذت اللجنة أيضا قرارا بتشجيع البحث العلمي فيما يحصل بـفـن السينما ، في الجمهورية

لا احد ينكر أن القصة والسيناريو في الفيلم العربي كانا من أبرز عوامل ضعفه ، ولهذا ناقشت لجنة السينما بالمجلس الاعلى لرعاية الادب والفنون ، التي يرأسها عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة ومن اعضائها محمد علي ناصف ويوسف السباعي ويوسف جوهري وفاتن حمامة وحسن رمزي وصالح ابوسيف ، ناقشت اللجنة في اكثر من اجتماع افضل الوسائل للارتقاء بالقصة والسيناريو في الفيلم العربي

وفي الجلسة الاخيرة للجنة منذ ايام ، دار النقاش حول اجراء مسابقة للسيناريو السينمائي ، على أن يقتصر دخول هذه المسابقة على العناصر الجديدة التي يمكن ان تكتب السيناريو ، واقترح محمد علي ناصف ان تكون المسابقة حرة ، يدخلها من يشاء من الكتاب ، والا تقتصر على السيناريو بل تضم القصة السينمائية بوجه عام ..

### ١٠٠٠ جنيه

ووافقت اللجنة على اقتراح ناصف ، ووصدت الف جنيه كجوائز لهذه المسابقة تقسم على ٣ جوائز :

- الجائزة الاولى ٥٠٠ جنيه
- الجائزة الثانية ٣٠٠ جنيه
- الجائزة الثالثة ٢٠٠ جنيه



هذه هي قافلة الثقافة في القرية بجوار الحقل ، تحمل الى الفلاح الكتاب والفيلم  
والاغنية والمسرح ، وتحقق له اشتراكية الثقافة بعد ان تحققت له الاشتراكية  
الاجتماعية . وهكذا حصل الفلاح ، على حقه في الارض ، وفي الثقافة والمعرفة والفن

## قافلة الثقافة تنقل

اعلى اطفال قرية مليح  
الاشجار ليتمكنوا من  
مشاهدة قافلة الثقافة  
بمسددا عن الزحام .

## الى الحقل







# قافلة الثقافة تنتقل إلى الحقول

خرج الأهالي جميعاً  
ليشاهدوا السينما  
والمرح ...



الدكتور نروت عكاشة  
يصافح أهل مليج ...



فرحاً بقسافة الثقافة  
أعدت فلاحية من مليج  
استقبالا راقصا ...





تلميذات مليح أثناء القائن التمد الذي أعدته لاستقبال القافلة ...



عشاء شعبي اشتركت فيه خضرة مع محمد طه ، انه جالس من اليمين



مشهد من تمثيله ككتسبا للوطن تشترك فيه قسمت شيرين مع اثنين من الممثلين

▲ في سيارة القافلة جهاز سينمائي كامل يمكن نقله من بلد الى بلد .



وبادرت الوزارة الى شراء القوافل الثلاث ، ولكن بشم تجهيز العدد الكافي من هذه القوافل ، تم الاتفاق مع مؤسسة النصر على أن تقوم بصنع سيارات معاملة محليا

وعندما وصل الوزير والمندوبون الى مليح ، وجدوا في استقبالهم الوفاء من أبناء قرية مليح ، وقد التفتوا حول القافلة ، حتى ضاقت بهم المسكن ، فسلك السكترون الاشجار واسطح المنازل حتى لا يزعجهم هذه الفرصة الفريدة

واستقبلت القافلة بالرقص .. أجل ، رقص الفلاحون والفلاحات طربا وفرحا بحصولهم على حق كان غالبا عليهم . مختفيا منهم

والتي الاستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل الوزارة كلمة قال فيها :

« هذه هي قافلة الثقافة في القرية تحمل اليكم الكتب والفيلم والأغنية والمسرح ، وتقدم اليكم المعرفة والتسلية والفن الجميل .

لقد كانت ثورة ٢٣ يوليو هي ثورة الشعب العامل المكافح في الحقول والمصانع . كانت ثورة ضد المستعمر الإقطاعي والمستغل . ثورة ضد الفقر والجهل والمرض . وقد أعطت الثورة للفلاح حقه في الأرض ، وهي اليوم تعطيه حقه في المعرفة والتربية ..

ان الثقافة قد أصبحت حقا للشعب كله ، وان بعدكم عن العواصم لم يعد حائلا دون تمتعكم بمتاحج الفنون والمعرفة . فقد أعدت الوزارة خطة دفع قوافل الثقافة في المدن والقرى . وبهذا تنتقل الثقافة بمختلف وسائلها الى المواطنين في الريف ، لتتبنى الاشتراكية المصروفة مع اشتراكية المجتمع ، وتصبح الثقافة بحق في خدمة الشعب »

وقدم الرجال عبد الفتاح شلبي رجلا وطنيا عن آميد النصر والعدوان الثلاثي الأتم

واشترك أبناء مليح في الاحتفال . فقدمت تلميذات مدرسة مليح الإعدادية تلميذا في هذه المناسبة وحول المسرح ، التفت الفلاحون والفلاحات لمساعدة فرقة زكريا الحجاوي للفنون الشعبية ، ففت خضرة ومحمد طه أغنيات شعبية وطنية

وقدمت فرقة المسرح الاقليمي مسرحية « كتنا للوطن » ، اشتركت فيها قسمت شيرين ، ولم كان رائعا انها أحداث تمثيل دور الفلاحة احادتها لدور الفتاة المصرية على شاشة التليفزيون

وحتى منتصف الليل ، شاعدت قرية مليح فيلم « حكاية شعب » لعبد الحكيم حافظ . وفيلم « نور النيل » لمريم فخر الدين واحمد مظهر

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

ونجحت التجربة .. واصبح ضروريا بعد هذا النجاح ان تعمد الوزارة ما بدايته في مليح . ان نقل الثقافة اسهل من نقل الناس الى الثقافة

تجحت اول تجربة لقوافل الثقافة في الريف . نقلت وزارة الثقافة السينما والمسرح والكتاب والغناء الى قلب القرية . كانت قرية مليح من القرية المحظوظة التي أجريت فيها التجربة .. وستطوف قوافل الثقافة بكل القرى . وسيشهد كل فلاح السينما والمسرح دون أن يتكبد نفقات الانتقال لمشاهدتهما في عواصم المحافظات

لقد ظل الريف محروما تماما من كل وسائل الترفيه والثقافة والمعرفة التي يحظى بها أهل المدن كان الفلاحون يسمعون عن السينما والمسرح ولا يستطيعون مشاهدتهما

وبعد ان حصل الفلاح على حقه في الأرض وفي الحياة الاشتراكية التعاونية السعيدة ، كان لا بد أن يحصل أيضا على حقه في الثقافة والمعرفة والفن

وبدأت في وزارة الثقافة والإرشاد فكرة أول مشروع لتحقيق الاشتراكية الفنية . كان المشروع في أول الامر يهدف الى إنشاء ٢٤ قسرا للثقافة في عواصم المحافظات المختلفة . ولكن

اشاء هذه القصور يتطلب الكثير من الوقت . فضلا عن أنه لن يحقق لأهل القرية الاشتراكية الثقافية المطلوبة . فمن الميسر على الفلاح أن يترك حقله ليسافر الى عاصمة محافظته ليرود قصر الثقافة بها

الآن . فلا بد أن تنتقل الثقافة والفن الى قلب القرية . لا بد أن يجدها الفلاح في متناول سمعه وبصره الى جوار حقله وداره

ولبست الفكرة الجديدة .. فكرة قوافل الثقافة

وسدوت الأوامر بشراء ثلاث وحدات من السيارات الكبيرة التي تحمل كل منها جهسازا سينمائيا وجهاز تسجيل ومسرحا متنقلا يسهل اعداده في أي أرض قضاة ، ومكتبة مزودة بالكتب التي يحتاج اليها الفلاح

وفي يوم السبت الماضي بدأت أول تجربة . انتقلت قافلة الثقافة الى قرية مليح التي تبعد ٩٠ كيلو مترا عن القاهرة

وكان احتفالا كبيرا افتتحه الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد وشهده السيد عبد المنعم الصاوي وكيل الوزارة وأهل القسسكر والصعفيون

وقال الوزير في الطريق الى مليح ان قوافل الثقافة ستحقق الكثير من الخير لأبناء الريف . وان الفضل في تسهيل هذه المهمة يرجع للرئيس جمال عبد الناصر . فقد أمر الرئيس بأن تتحقق اشتراكية الثقافة الى جانب الاشتراكية الاجتماعية . واستشهد الوزير على ذلك بقول الرئيس في عيد العلم :

« الثقافة هي السلاح الاساسي الذي يمكن الشعب من أن يكون على وعي كامل .. الثقافة التي نريدها هي ثقافة الشعب المعادية للاستعمار .. المعادية للإقطاع .. المعادية للاستغلال .. المعادية للإنسان لأخيه الإنسان »

سيد فرغلي



# خافيت من أبيها... فأصبحت محبلة!

سهر حمدي تهنيق  
الساري الهندي لديها  
منه مجموعة كبيرة كلها  
من تصميمها ونفذها.



يقرون

وانتهزت الفرصة لفرصة تصبر  
زوجها من التقاليد وأبائه بمرمها  
على الاشتغال بالتمثيل ، ورفض  
ومرة ثالثة رفضت سهر ،  
ولكنها لم تياس ، بل أخذت تنزع  
زوجها بالتدريج ، حتى اقتنع ،  
ولكنه طلب اليها أن ترحله التنفيذ  
بعض الوقت ، حتى يمكن اقتناع  
المراد الأسرة أيضا .

و ذات يوم فوجئت سهر بزوجها  
يدخل عليها ويأمرها قائلا :  
- الآن تستطيعين العمل في  
الفن .

لقد استقلت اليوم من القضاء  
وساعدت محاميا الى جانب بعض  
الاموال التجارية .

وسادت سهر متاعب كثيرة في  
محاولات اقناع افراد أسرته بقبول  
الفكرة ، وأخيرا ، قررت الاشتغال  
بالفن غير عابئة بما قد يصيبها من  
تقدم وسخرتهم .

وماكاد التليفزيون يعلن عن  
مسابقة للوجوه الجديدة ، حتى  
اشتركت فيها ، وإذا بها تتلقى  
خطابا بالوافقة على اسناد بطولة  
أحدى التمثيليات لها . وأخرج  
التمثيلية المخرج السينمائي عدلي  
خليل . وتحت سهر حمدي نجاحا  
كبيرا . حتى اقاربها بمشوا اليها  
بنهايتهم .

وبعد هذا النجاح عرض عليها  
العمل في الاداعة ، وأصبحت قاسما  
مشركا في معظم التمثيليات الاداعية .  
والآن ، تستعد زوجة القاضي  
السابق للقيام ببطولة فيلم  
سينمائي .

فالت الام لاستنها في مسوت  
حاولت أن تجعله خليطا رهيبا :  
- لو رأيتك بعد ذلك تقلدين  
الممثلات سوف أبلغ أبك بالامر .  
ورفضت الفتاة سهر حمدي  
لرغبة أمها ولم تحاول أن تخرج  
عليها خوفا من أن تبلغ أبها وتكون  
كارثة !

على أن ذلك لم يمنع سهر وهي  
بنت ١٦ سنة من المواجهة على  
مشاهدة الافلام السينمائية . وبلغ  
بها حبها للفن أن احتفظت بصور  
الافلام في ألومات كانت تحفيها عن  
عينى أمها وكل أفراد أسرتها .

و ذات يوم أمرت سهر لتربية  
لها برغبتها الملحة في أن تصبح  
محبلة . وإذا بتربيتها تجد لها مسر  
يدها الى غرفة خالتها الذي كان  
يشرف على أرض الأسرة بحكم  
السن ، وأشارت الى العدد الكبير  
من البنادق والمدسات المرسومة  
بالفرقة ، وقالت لها :

- أن أى سلاح من هذه الأسلحة  
كفيل بأن يكتم الفاسك وتقاس  
هوايتك الى الأبد !

ورفضت سهر مرة أخرى .

رفضت عن خوف ورهبة ..  
وماهى إلا بضعة شهور حتى تم  
زواجها من قاض شاب انتقلت معه  
الى مقر عمله بالقاهرة . ووجدت  
سهر في هواية قراءة كتب الفنون  
التشكيلية متغفلا للرغبة الكاذبة في  
نفسها ، فانكبت على قراءة هذه  
الكتب ، وسرعان ما حولت إحدى  
حجرات بيت الزوجية الى مرسم  
تزاوّل فيه رسم اللوحات المحببة الى  
نفسها .

حول التليفزيون زوجة قاض سابق الى محبلة . حالت التقاليد  
بينها وبين الاشتغال بالفن . كانت المفاجأة يوم دخل عليها زوجها  
قائلا : « الآن تستطيعين الاشتغال بالفن . لقد استقلت من القضاء »







أجمل ما في الحياة الصداقة . أمني أن أموت

## مصطفى أمين يتحدث في الصحافة والحب والفن

صحفي في تفكيره وكلامه وعمله، يمني أن يموت وفي يده القلم، وأسوأ ما في حياته كصحفي .. أن اليوم ليس به أكثر من ٢٤ ساعة .. صاحب مدرسة صحفية تخرج فيها أغلب رؤساء تحرير الصحف الحالية .. هذا هو مصطفى أمين

استرد أنفاسي وزالت عني رهبة الموقف

قلت له : بالله عليك كيف يمكن التفريق بينكما ؟

.. مستحيل .. أنا شخصيا ما عرفني الفرق بيني وبينه .. وما اعرفك .. كنت أنا مصطفى والأعلى

أينما أكبر ؟ على أكبر مني بخمس دقائق

ما الفرق بينكما في ملامح الوجه ؟ في وجهه طفولة !

وفي الوزن ؟ هو أسمن مني قليلا

وكم وزنك ؟ لا أعرف .. لم أذكر في وزن نفسي أبدا

والفرق بينكما في الأفعال ؟ هو يفضي ويقل أنه فضيلان

وأنا أفضي وأقول أنا راض

والفرق بينكما في الصحافة ؟ هو يفكر أسرع وأنا أكتب أسرع

سعد زغلول كان خاله ، ووالده كان وزيرا مفوضا لمصر في لندن ، وليس في عائلته صحفي واحد ، ومع ذلك ظل ٤٠ عاما يكتب ..

منذ كان في السابعة من عمره والقلم بين أصابعه لا يصل من أفكاره وبطاوعه في سهولة وثقة .. في بيت سعد زغلول ، في بيت الإمة ، في هذا المكان الاستراتيجي للاخبار ، عاش طفولته الأولى هو وتوأمه علي ، هزتهما الاخبار

وأبناء ثقي خالهما والمقاصرات في الشوارع والخناقات مع الانجليز .. فأصدر هو وتوأمه - وهما في السابعة من عمرهما - مجلة « اخبار البيت » ، بدأت المجلة بنشر اخبار البيت السياسي الذي كان بمثابة مقر رئاسة الوزراء

الانجليز دخلوا ففتشوا البيت ، حصل مظاهرة أمام البيت - اشتبك الاهالي مع الانجليز أمام البيت ، اعتصم بعض الطلبة في البيت سعد زغلول عزم فلان وعلان على الفداء ، تكلف الفداء كذا وكان مكوونا من كذا وكذا

بمجرد ان سمحت لي السكرتيرة الجديا - الهيفاء التي تقيم وراء مكتب خارج حجرة مصطفى أمين بالدخول فوجدت بوجود عملاقين بنوستان الحجرة وعلى شفاها ما يشبه عريضة متشابهة متسارية في المقاس على الشفاة الاربعة - سبحان الله حتى في الابتسامه - وكنت أسقط من طولي ، انهما أمامي بينهما ، انهما مصطفى الذي من المفروض ان اتحدث معه .. انهما كالنفاحة التي تقسمها نصفين ، فلا تعرف بعد ذلك أيهما النصف الايمن وأيهما النصف الايسر

.. وتقدمت - وامرني الى الله - وصافحتهما وأنا أبحاق في عيونهما أسنجدتهما القاذي من حسده الورطة .. واتسم أحد العملاقين وغادر الفرقة ، بينما ضحك العملاق الآخر ولف .. واحتل الكرسي الضخم الذي أمام المكتب الوحيد في الفرقة .. ودعاني الى الجلسر ، وطلب لي فنجانا من القهوة ، وقدم لي سيجارة وأشعلها لي وأشعل لنفسه أخرى .. كل هذا وأنا لا أنطق حتى بكلمة « الشكر » المأروء ان أقولها عندما يقدم لي انسان سيجارة والسمت ابتسامته وقال لي :

.. عندك ايه من الاسئلة ياسيدي وتهدت في راحة ولكن في غير اطفالان ، وشددت نفسا عميقا من السجارة ، وقالت في تعطف :

هل أنت مصطفى أمين ؟ فاستبابت ابتسامته وقال :

.. آيوه .. أنا مصطفى واللي خرج على

● انت متأكد انك مصطفى

.. آيوه ياسيدي

● وماذا يثبت لي انك مصطفى ولست علي ؟

.. لحي تشرف بتحقيق الشخصية لو سمحت

وقدم لي بطاقته - ورأيت فيها صورته كما أراه أمامي .. وانتبهتها فرصة وقرأت ما فيها

● اسمه مصطفى أمين يوسف

● من مواليد القاهرة عام ١٩١٤ وأعدت البطاقة اليه شاكراويدات

امريكا ومن هناك كان يرسل مجلة آخر ساعة وجريدة المصري .. وفي سنة ١٩٢٨ أصبح رئيسا لتحرير آخر ساعة .. وعمره ٢٤ سنة

وفي هذا العام وقّع أول مقال باسمه ، وبسبب هذا المقال قدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن سنة أشهر مع إيقاف التنفيذ لانه هاجم ولي العهد محمد علي ..

وفي ١٩٤١ عين رئيسا لتحرير مجلة الاثنين .. وفيها قاد أكبر حملة ضد الامراء وولاد الدوات والطبقة الاورستقراطية .. وفي نفس الوقت كان رئيسا لقم الاخبار بجريدة الاهرام ووصل أجسده الي ٥ آلاف جنيه في العام ..

وفي ١٩٤٤ أصدر اخبار اليوم .. وفي ١٩٤٦ اشترى آخر ساعة .. وفي ١٩٤٨ أصدر آخر لحظة .. وفي ١٩٥٢ أصدر جريدة الاخبار ..

كل هذا كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..

وفي ١٩٥٢ كان يشاركه فيه شقيقه التوأم علي أمين ..



## والقلم في يدك

## والصحافة إصرار على النجاح



عن الصحافة !

لا -

● ما نقطة الضعف فيك كصحفي ؟

- سي احب ان اعزل كل شيء نفسي

● ونقطة الضعف فيك كاسنان ؟

- اني انصور دائما اسفرا

ما يمكن ، فاذا حدث الامل سبورا

اعبرته اسفرا

وقطع رين انليمون حبل الحديث

بيننا ، وسعته بعمة ، كنه يهته ،

وجهه ، وبياه ، وكل حيله

كنت له بعد ان انهي من ضحكته

● من أنت ؟

- انا شخص ماش صحياويتمى

ان يموت والقل في يده

● ما الذي يبكيك ؟

- أي شيء يمسني بالام ، ان اكني

كالاطفال في الاغلام السمنة اسر

فيها الام ؟

● هل امك موجودة ؟

- لا .. توفيت

● هل كان لها تأثير عليك ؟

- لقد كانت اكبر بطل في حياتي

● ولماذا عاذا كانت بالنسبة لك ؟

- كارثة

● وما هي اكبر كارثة في حياتك ؟

- وفاة اس بالسرطان

● هل بكيتها كثيرا بعد وفاتها ؟

- بكيتها قبل ان تموت

● فانت لي انك تسفهم من

الكوارث .. ماذا استغللت من كارثة

وفاة والدتك ؟

- دعا على امي الى اقامة عيد

الام .. وحملناه عيدا فوجيا

● ما الذي طرحك وبسعدك ؟

- أي شيء " سي " انا اذا

سرت في الطريق ورايت عمارة تشي

اشعر بلذة ، واعود الى نفس اكان

كل يوم واعد الادوار التي بنيت

فاذا انهي بناء العمارة لا أعود ولا

اسطر اليها ، وانحت من معنى جديد

في دور الاشياء

● متى يكون غمرك مستريحا ؟

- عندما اعزل عملا ناجحا

● وما هو العمل الناجح في غمرك ؟

- أي شيء يدل على التقدم

● وما سر النجاح ؟

- العبقرية هي التي تسمى

النجاح .. والعبقرية عمل متواصل

● ما العمل الناجح في حياتك

الذي تفتخر به ؟

- اصدار جريدة اخير اليوم

● والعمل الفاضل الذي تريد ان

تساه ؟

- اني محرت في اصدار اخبار

ليوم باللغة اليونانية .. هم يجمع

لسروع

● هل انت ناجح وهل تريد مزيدا

من النجاح والشهرة ؟

- انا لا اسعد ابي قد وسنت ،

احدكم كوك عندما كان صغرا ،

رسمه اني ابرسه الاور في صحابه

● ما المشرق بن مصطفى امين

الصحفي ومصطفى امين الانسان ؟

- لا فرق .. قانا .. انا في

الصحفي .. انا في الصحفي

والصحفي الصحفي والصحفي الصحفي

والصحفي والصحفي والصحفي

● هل انت سعيد ؟

- هل انت سعيد ؟

● هل تكره النصيحة التي تسدي

اليك ؟

- لا

● هل انت مغرور ؟

- لا

● يقولون « الفروغ » قال ؟

- عذر من سمون هذا تفهمه

بعضهم وعذر من سمونه سمونا

ما انا فاسميه فروغا

● هل انت خجول ؟

- لا

● ماذا فعل لو طعنك صديق من

الخلف ؟

- اسعدني طعن

الجميع ولا .. اسعدني طعن

الجميع

● اذا ضربك احدهم على خدك

الايسر هل تدير له الايمن ؟

- بكترة عدد الضربات التي تلقيها

في جدي .. انا افرق بين يدي

عدي .. انا افرق بين يدي

● هل ذقت طعم الفقر والسلف

والدين ؟

- لا

● واسم ما احببت اني

تسماه

● من هي الممثلة الاولى عندنا ؟

- ناني حمادة

● والممثل الاول ؟

- حسين وباص

● والمخرج الاول ؟

- عمر الدين ذو الفعار

● والمطرب الاول ؟

- عبد الحليم حافظ

● والطريقة الاولى ؟

- ام كنوم





أم كلثوم  
أحسن مطربة

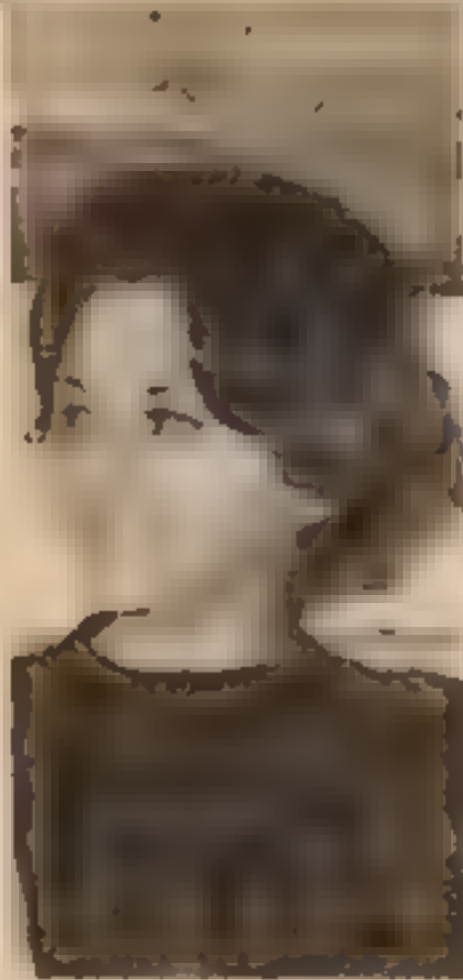
حسن رباح  
أحسن ممثل



عبد الوهاب  
أحسن ملحن



عبد الحكيم حافظ  
أحسن مطرب



فاتن حمامة  
أحسن ممثلة



عز الدين ذو الفقار  
أحسن مخرج

## مصطفى أمين يتحدث

- ادوارا كثيرة
- من اعظم اميرات في حياتك
- أمي
- وانتقلت مع مصطفى أمين الى لون
- آخر من الاسئلة .. قلت له :
- لو لم يكن نجوم الصحافة
- صحفيين .. فما هي المهنة التي تفضلها
- لهم .. عباس العقاد مثلا ؟
- فائد صلاح المدلية ؟
- له حسين ؟
- شيخ الجامع الأزهر ، بعد أن
- تحول الى جامعة ؟
- توفيق الحكيم ؟
- محافظ البنك الاهلي
- احسان عبد الغنيوس ؟
- مدير الامور
- كامل الشناوي ؟
- مدير فندق شبرد
- علي أمين ؟
- سفيراً في لندن
- محمد حسين هيكل ؟
- سفير محول
- احمد بهاء الدين ؟
- مدير دار الكتب
- احمد الصاوي محمد ؟
- مدير مصلحة السليم
- وانت ؟
- وصحت .. ونظر الى بعض ونص
- .. دم بكم .. وخرات الاجابة في
- ..
- صحفي ان الاله
- وكنت أعني سي سبب في احمل
- حجاج مهم مع لرملا ، محرري تصور
- .. فشكره واسألت ..

جميل الباجوري

- كيف نشئ الحب ؟
- بالحبيبه .. ان الحب الحديدهو
- السر الذي يدعى فيه الحب القديم
- ما اعظم قصة حب ؟
- روميو وجوليت
- هل كنت تتمنى ان تكون
- روميو ؟
- لا .. ان كون حبيب
- من مطربة الحب ؟
- أم كلثوم
- ومطرب الحب ؟
- عبد الحكيم حافظ
- وملحن الحب ؟
- عبد الوهاب
- وممثل الحب ؟
- فتن حمامة
- وكاتب الحب ؟
- احسان عبد الغنيوس
- وشاعر الحب ؟
- احمد رمي
- ما رأيك في القبله الاولى ؟
- هي التوقيع بحروف الاولى على
- معاينه حب .. في عصر لا يحترم
- المعاهدات
- أي لون من النساء تحب ..
- الطويلة .. أم القصيرة ؟ الرفيعة
- أم النديه ؟
- المرأة
- والسماح احمل والا البيضاء
- احل ؟
- الذكاء احل
- ما الشيء الذي يشدك في
- المرأة ؟
- قوة شخصيتها
- هل لعبت المرأة في حياتك
- كصحفي وانسان دورا ؟

- يوسف ..
- واحسن ممثلات الماضي ؟
- رور اليوسف وفاطمة وشهدى
- وريب ممدني وأمينه رزق
- من هو اعظم ممثل مسرح او
- سينما قابلته في مصر ؟
- بحبيب الرخاوي
- واعظم ممثل قابلته في العالم ؟
- شارل شاتلر
- من فكرت يوما في ان تكون
- ممثلا ؟
- نعم كنت عصفوا في فرق المدارس
- السله
- من كان معلمك التمثيل ؟
- جورج ابيض وأحمد علام وموتوج
- شاطلي
- من كان من زملائك الذين برزوا
- في ديا الفن ؟
- المخرج احمد بدرخان والمخرج
- براهم عبارة والمخرج محمد توفيق
- وهل وفقت على المسرح ؟
- نعم .. كنت كومباراس في
- حدى روايات يوسف وهبي
- ولماذا اعتزلت المسرح ؟
- .. على شط الحدم
- وبره اخرى مع ربح السمعون
- حسن حبيب .. وبعد احصات ..
- حور ن مصطفى أمين ووجهه كنه
- نسيم .. وكنت .. كرسائسي
- هذه امراء من الحب والمرأه
- فباله
- هل يؤمن بالحب ؟
- صفا
- ما الذي مالى الحب ؟
- النعام بفر كلام
- واسوأ ما فيه ؟
- سوء النعام .. بصر كلام

- والملمن الاول ؟
- محمد عبد الوهاب
- امامك تسجيلين .. احدهما
- لعبد الوهاب والثاني لعبد العظيم
- .. انهما لسمع اليه أولا ؟
- استمع الى أم كلثوم
- ايهاا يعجبك .. عبد الوهاب
- القديم ام عبد الوهاب الجديد ؟
- عبد الوهاب الآن
- في السنين ام الفناء ؟
- في كل شيء
- ألم تفكر مرة في كتسابه
- الغنية ؟
- انصاحبه فكرة أميه حائزله
- بكره وبعد بكره التي صهبا ام
- كلثوم في فيلم فاطمة .. وقد طمها
- احمد رامي
- انت صاحب قصة «فاطمة» ..
- هل كتبت للسينما قصصا اخرى ؟
- «سوداء الحياه» التي نشرت في
- حداث على صفحات «المصور»
- هل اخترتم أبطالها ؟
- شادية وعبد الحكيم حافظ ..
- وكيب السيمارو لها يوسف جوهري
- ويخرجها حليم رفقه
- هل تذكر اول فيلم عربي
- شاهدته ؟
- الوردة النصار
- وآخر فيلم ؟
- لا أدكره
- ما رأيك في المسرح العربي ؟
- مارد في مصر
- وكيف يبعث ؟
- بانشاء مسارح كثيرة وفريق
- كثيرة
- من هو احسن ممثل على المسرح
- في الماضي ؟



السلامة والرفاهة

وحي احدث من احدث قرء  
الاطرس واماوحي في عينا صباح  
مصولها اذقاه فحالت بعد احدث  
مفقه موممني اس من عينا  
محمدا عينا اطره اس عا  
الاحكام وراعه حي ابي  
الفاكه حبه ام

رسمي حديق من هذه اصحاب  
الناظر في الاحراج ، افسد  
القبه ، اصحاب صفة

التي هي من جنسها وروى الحارث  
الهمداني حيدر بن مري الذي حصى  
اليه كان حيدر رواه انفسه  
ومحمد بن احمد والاعقاب  
بالحارث والاسطره وغيره

أما بعد فاعلموا أن هذا هو الحق  
والصواب في كل شيء ولا يهتكم  
سوا الحق ولا يهتكم سوا الحق

هذا فيه لأمر الله و  
الجنة تحت من رجع  
عن رآله وهو لم  
يكن يدا و يدا  
ماوي و الذي  
وصف به راحة السعيد

وذا عرسهم ولا عسى اذا  
عسى أنه يارحم من اليهود الكفر  
الذي يده في طرف عيوبهم  
فقد شدي منحه من أول نطفه  
حتى انبساطه وم انماك عسى  
عندما يذهب حسن يروح من  
ومخرج اعينهم بعد مبروا شريف  
الغالب الجمهور وحسنه عسى  
القيم من أن الله عسى دة مهنة  
لقد وفق لدرجه غير معقولة -

باعدا بعض اوقات الطغمة - في  
 يقدم فينبغي غير مادي فصح في -  
 يرقى بالموضوع الى مستوى ادنى  
 التقدم كما صح في المرث  
 شخصيات القصة نجاحا رهيبا .  
 نعم لقد رأيت صياح في هذا  
 القصة امره طبعه كما سكت  
 احساسه وسعرها في كسر  
 ما تعرضت بها من طغمة .  
 برافو صياح . الا فقط امضى  
 ان اقول لك امره يمر على صحت  
 منسقة قدره . وجهه فمصار  
 ويحجب بجمه ويحجب الكاوى  
 ويحجب الطغمة ساريسار وانها  
 من طغمة

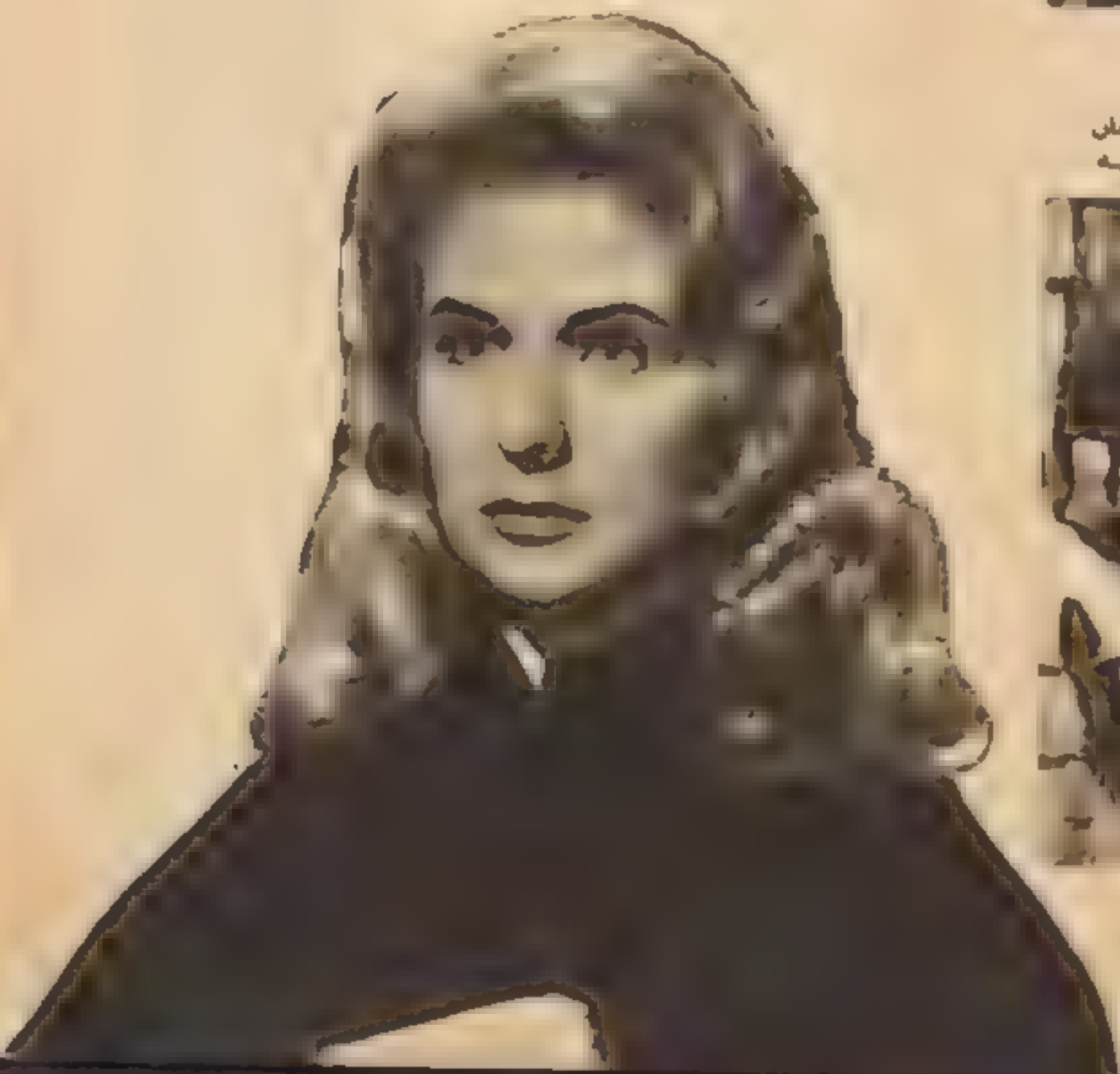
لآيائنا الآخرة ما نريد فيسبب  
 "أعاني أدائته" من صحبه  
 حبيب حوربه وفوه صباح في اداء  
 دورها واحبب بحدسه أدنى بملحه  
 قصه . كن هذا - لا أحق عشت  
 - كنهه أثر كثر في دفعي النسي  
 شبتك تذاكر - ما رادو وودحب  
 أسيبها وقد حطب الأنوار وبه  
 يكن القسم قد بدأ غرضه بعد ،

كانت الظروف كلها تتكاتف  
لدمعي لسانه هذا الغيم بعد  
مضي على وقت طويل م ساعد  
فيما عرفت ان م نشر في الاعلام  
التي نشرت فيهم واحد من  
التي تبدي من امام سانه  
استغفروا ومن دونه مري امي  
وار السما . ولعب نظري في



صباح وعمار حمدي مسانتهما البحت عن الليالي الدافئة

عماد حمدي .. الاب الذي قصي على نفيه بالحرمين  
من أبوه .. وحرم الله من العاطفه العديه







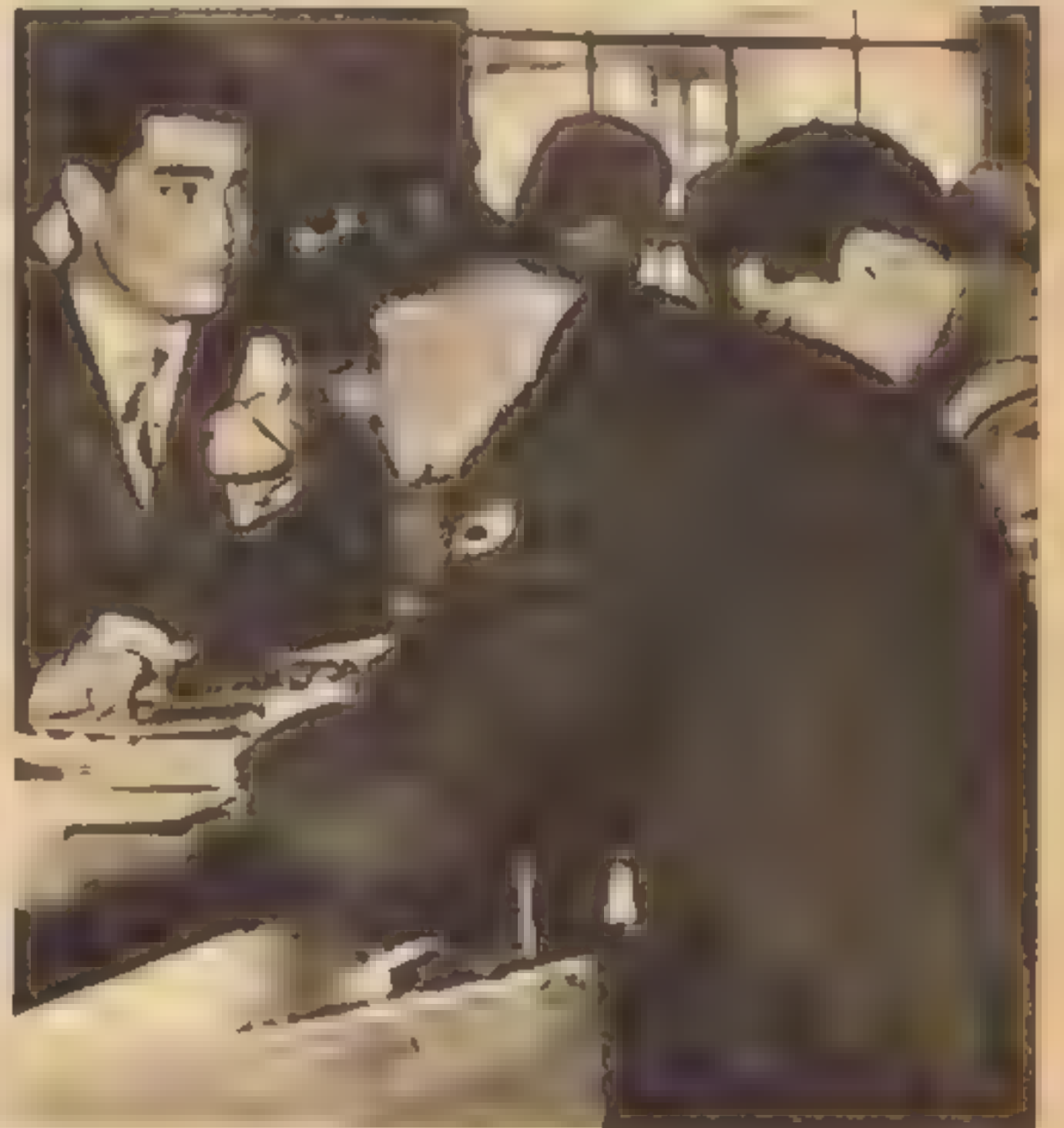
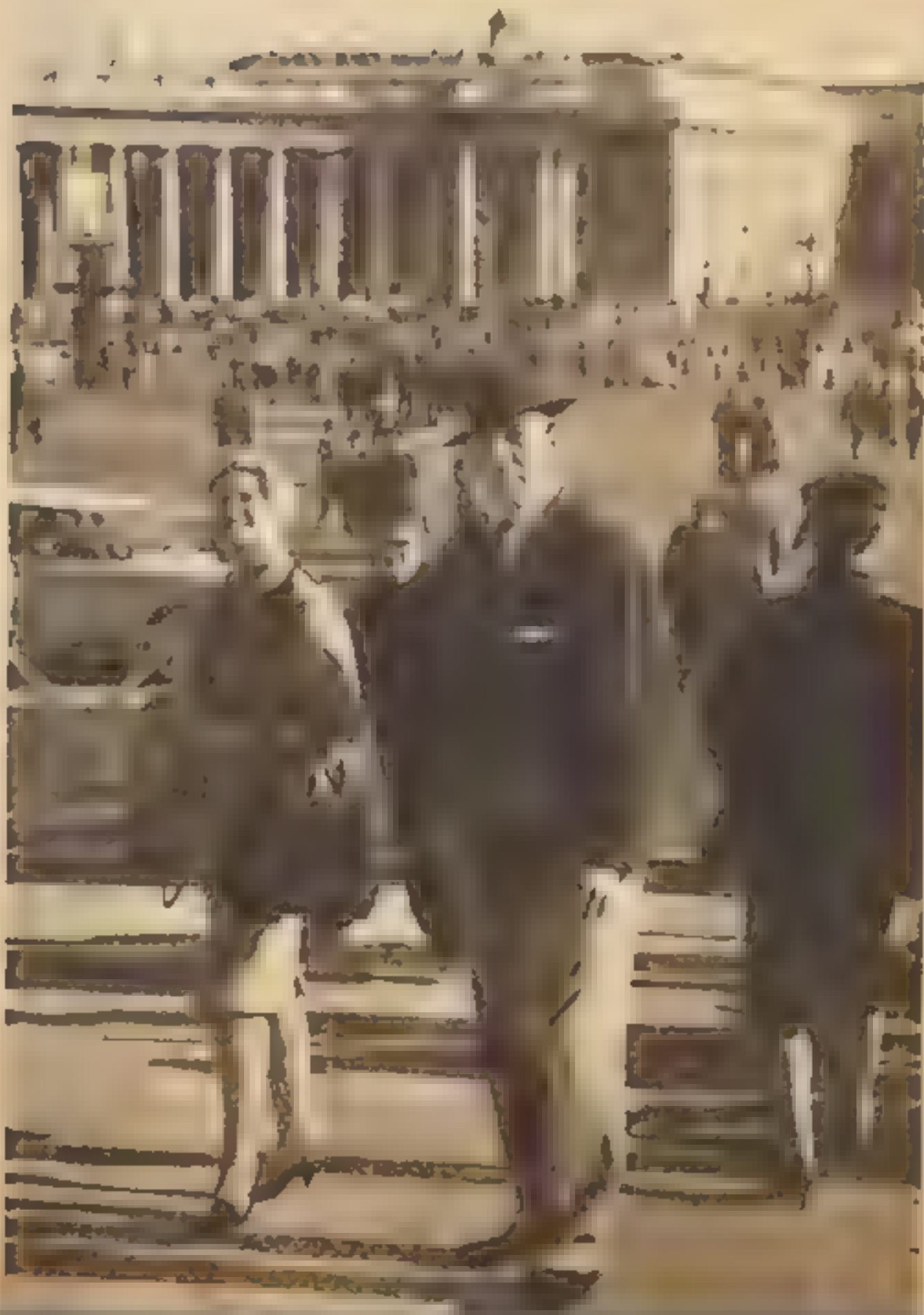




# لفريد شوقي!

الممثل الموعود  
«عابد» رجب دهن  
رسم وعبد السلام وصى

فايت وزير التساهه  
الموعود في  
النجوم العرب في  
البحر اسبوع الفلم  
المصري



هدد وفرد في احد  
ميازين روما ونظرة  
الى العسلا

محرم فؤاد ياخذ دوره  
امام شاطئ الجمره



# في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت



## الرقص منذ ٥٠٠٠ سنة

حديثكم من اسبوع الماضي من محمد صالح ٥٠٠٠  
ومن السنة ليس حديثا على مصر، بل واقع ن ذلك انون من لرقص الممثل الذي يسمى بـرقص السرقى او بـرقص السدى، هو الحديث لـرقص على مصر ٥٠٠٠ رقص عليها من ا. ب.

أما مصر فعدده فقه قدمت للحضارة رقص الوان لرقص ولا تزال رقصتها بعبثه نى شهادتها صفات ليس من حسنة آلاف عام، اسودت من رقص بمادح لى اسوقى مصر ومصر من أهم مصادر دلها لمعاهد ساله فى العالم كله والكاتب الذى سجل تاريخ الرقص المصرى لقدم ولدى سركب فى تايه اشره كاملة، مؤلفه من أب راسه، بروى لما هذه العصة لرائحة

لما الأب، فهو الدكتور فراسيوك

٥٠٠٠ الذى رأى مصر الرافضات المصريات بمارضى الرقص السدى فى حركات منحوتة، فقد استكر أن تصب هذه الحركات الى مصر أم انحصار العالم، فادع أن اسمه وارسا الكسوف، أن تكفى جهدها لدرسه رقصات مصر القديمة، وان شغفها ان يترك على نى شغف الرافضة على معابد الفراعنة وقبورهم، ومن بوحه الاب وجهه الاسس، خرج كتاب الرقص المصرى القديم الذى قرأه الدكتور ثروت عكشة، وزير الثقافة، فأمر ترجمته الى لغة العربية  
وهو منحصر العصة الرائعة

تعددت الوان لرقص وأهدافه عند قدماء المصريين، فكان لهم رقص ليهو ولرقص، ورقص بحسبونه سببلا لمعاده الحالى والقرب الى دمه وسكران معه، ورقص عند الموت برفضه لادخال السرور على روح الميت وطرد الارواح الشريرة

لرود، أو الى معاك القل راسه لسفاهه القماش ولكن كى برفصو عربا ناعا أو مرتدات عذاب مدونة من الأمام حول اعزب انفس أبـاحر، الراسم لدنسه، وكى من عربى التام أو الحرثى على مسرد الارواح الشريرة

على ن العربى لم يكن بالظاهرة البادرة أو اشره عند قدماء المصريين، كما هو الحال اليوم ناسه لى، وكانت العسات برفصن من لادنه وليس على أجسادهن سوى أحزمة وحل لا تكاد تستر منهن شيئا، ولم يكن الهدف من ارتدائهن للباس العصرية الا اتاحة الحسرية التامة للسيفان أثناء الحركة

• ينقسم الرقص المصرى القديم لى عدة أنواع:

- ١ - الرقص الحركى الخالص
- ٢ - الرقص الرياضى

عنه، كما كانت هناك رقصات تراولها الآلهة، ويسمى بمساهدتها وكان هناك رقص فردى وروحي وجماعى، وكانت هناك رقصات للرجال، وأخرى للنساء، ورفصات مشتركة

وأسلوب الرقص المعروف العرب لى لرقص الاورى الحديث، أما لأب اسى كانت تصاحبه، فهى: الحث، والكارة، والبطور، والحسار، والمزمار، والدف ٥٠٠٠ وغيرها

وكان يلقى أحيانا بالرقص على وقع التصفيق بالأيدي أو طرطمة الأصابع أو فرج الطول

وكانت الرافضات برندن أردية طويلة فضفاضة من سبيح زقوشفاف يسمح بمشاهده شكل وحركة أعضاء الجسم، وقد مثلت الفتيات فى بعض الأحيان دون أن يندو على أجسامهن أى أثر للباس، وكانهن عرايا تماما، ومن الصعب أن نجزم بذلك، إذ لعله يرجع الى انحاء خطوط



# بشرى لشباب العرب

## معاهد التعليم البريطانية (لدراسة بالمراسلات)

### (قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية لأكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة عن مناهجها الانجليزية التي قام بوضعها افضل الاساتذة وقام بتعريبها حيرة المهندسين والدراسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه البرامج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم .. وايضاً برامجها .. اساتذتها بالغة الخبرة :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات ) قسم ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٠ القاهرة لترسل لك برنامجاً مفصلاً عن المنهج الذي ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبداً تكون قد سطرت الخطوات الاولى لتقوم مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته ونأدية الامتحان النهائي بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بالامتياز »

# قريباً

موعدك مع

## عدد

# الاستاذ

أجمل أعداد

# المصور

الخاصة

تخرج فتوى برؤية النور هي سيدة الاكاليق الرقص سيدة الاقتباس  
 « نحن لا نرقص لاحد او نحبي احد ... »  
 « سوى زوجها »

## من القراء

● شدا تهتم « الكواكب » بالوجوه المعروفة دون غيرها وتكرر سر صور أصحابها ، ولا يهم سر صور الوجوه الجديدة يسبح لها فرسسه التالي « قمتلا ٠٠٠ حجة الصميرة »  
 « روندا عدنان » ظهرت في عدة اعلام ، ولم تر صورة واحدة لها على صفحات « الكواكب »

فلوجه - العراق - هاجد سعيد  
 - الوجوه الجديدة تفرح بعينها على الصحف متى كان فيها عنصر النجاح ٠٠٠ والسحة التي تحببت عنها آت بالدات ٠٠٠ نشرت صورتها في هذا الباب بالذات عند امسيح قريه ، فلا تظلم « الكواكب »

● لماذا تهر الكثرات من نجاتنا انواتي تقدمت بهر السر مشعل برلسي عند الحسد وهذا رسمه ، عن ان بقس بادور المراهق ٩

فلوجه - العراق - هاجد سعيد  
 - لا اظن برلسي وهذا مقدمان في السر ٠٠٠ ومع هذا ، فهما ومن في سبهما لا بقس بادور المراهقات انما بل بادور الخرباب ٠٠٠ والمراء لا تعزى من البلاسي

● لي مسكة حاسة بالحس ، وقد فرات في محبة « الهلا » أملا في حل هذه المسكة وكبت ن محبة « حواء » لبرسدي ن طريق حل فهل لكم ان تسعدوني على ذلك ؟

العراق - حسين ع -  
 - يا امي ٠٠٠ ما دميت وحسنت الامل في الهلال ، فلماذا تمعيب الى حواء ، لم « تعود » هل الكواكب ؟ اكتب لمعة « الهلال » رأساً

- ٣ - رقص المحاكاة ، واكثره محاكاة للحيوانات
- ٤ - الرقص الروماني ، لا بين رجل وامراه بل بين رجلين ، او بين امرأتين
- ٥ - السرقص الجماعي ، وكان يشترك فيه الحسنان
- ٦ - الرقص العربي ، وكان أكثر من يقوم به الجود المترفه من الماروي ليوبيين السود ، والبيبيين والعاميين وواحد تو سمين و سراهه ( أهل سردسا )
- ٧ - لرقص سنبل
- ٨ - لرقص اوسيني
- ٩ - رقص لافرم
- ١٠ - رقص الحانري
- ١١ - الرقص الديو

● وقد كان الرقص في عصر العدمية جزءاً لا يتجزأ من الخدمة الدينية وكانت للآلهة كافة حصانص المشر ، ولذا لم يكن مستغرباً ان يسيروا بالرفصات الحبله

قال الحكيم « آبي » في تعاليمه :  
 « المشاء والرقص والبخور هي وجبات الآله »

« وتقبل المباده هي من حقوقه اعمل على ان يباركك اسم الآله »  
 وفي قرانيم الآلهه « موت » : اقرأ ما يلي :

« ان مدن بي ودي و ٠٠٠ التي تحيط بها الكروم ، ترقص لك »  
 وفي معبد دندرة المكرس للآلهه حتحور تقرأ ما يلي :  
 « انما نقرع الطبول من اجل روحها »

ورقص لجلالها  
 ورفح صورتها للسبوات العليا فهي سيدة الصلاصل ، وربة الملائك الزناة

« هي سيدة الطرب وربة الرقص سيدة الصلاصل وربة المشاء سيدة الرقص وربة صنع الاكاليق سيدة الجمال وربة التخطر »  
 « عندما تفتح كفتها عينيها : الشمس والقمر »

## يا قلب

باي معجزة في الحب نتمنى ؟  
 يا قلب لاينلافى الفجر والضحى  
 يا قلب أنا لقينا اليوم معجزة تكاد في ظلمات الليل تاتلق  
 ظلمت اسأل نفسي : كيف تصفها بقية من بقايا العمر تعترق ؟  
 وافيتها وفلول النور داميته تطفو فترسب او تغلو فتملئ  
 لم ادر حين بدت لي انا شفي انصرته ام على « المنصورة الشفق »  
 يا من مشعت الاماني السرمهذه اني بهذي الاماني السراخنتق  
 ابن الهدوء المرجى في جوانبها ؟  
 اني وجعت وكيل كله ارق

ناجي







فانوس رمضان على نطاقه سفل مصر .. السبت لوحة |



الفرزان .. لوحة شمس في نطاقه معا ..

## النقران وفانوس رمضان وبطاقةك سفل مصر



لوحة من اعمال  
الفرقة .. للفروان

.. الوصول بالسلامة .. الى آخره  
وهي لاشك تقليد جميل ..  
وافتنصادي ايضا في كثير من الاحيان  
وبرحو عند اعني ان بعد مكره  
قريبا في اسنانج ... والابسوس  
.. وغيرها مما نداوله في حياتنا  
اليومية .. لتتحقق عماما بكسرة  
ايصال الفن الى الجماهير ..  
بارخص الايمان

من الفنون الجبيلة ويعمل منذ  
سنوات في الميدان الصحفي .. لانه  
وجد الصحافة كما يقول ايسر طريق  
لا يصل الفن الى الجماهير ..  
وصيف عند اعني ابو الميسر ..  
.. انا ها لاستعمل البطاقات  
الا في الماسيات الدينية .. ولكن  
في العالج تستعمل في كل  
الماسيات .. النجاح .. الزواج

.. احترت المواضيع الشعبية ..  
ومضاه .. بائع العرفوس .. الزار  
والعالة .. الى آخره ولجات الى  
ارخص الطرق الى السقيلا لان  
الميراسة كانت محدودة .. ومع ذلك  
حصلنا على نتيجة لا بأس بها !  
و .. عبد القى ابو الميسر ..  
هو نفسه الفنان الذي تقرأ له في  
الزميلة « صباح الخير » .. متخرج

ان ارسال بطاقات معايدة لاحد  
اصدقائك في العالج مشكلة !  
اذا احترت بطاقة لبها صورة  
ابن الهول ، او الاحرام ؟ سيس  
يكون فيها جديد ان الناس في كل  
الدنيا يعرفون اما بلاد ابن الهول  
والاحرام واذا احترت بطاقة فيها  
.. ايسوس او الكوريس .. الى  
آخر مشائنا احديثه فليس فيها  
جديد اما .. ان هذه  
اشياء يوجد منها في كل السلاط  
امدية .. لب هذه كماتريس  
ان حان .. انها كلمات العسال  
« عند اعني ابو اعني » .. او  
موطن برسم نطاقه مصرية ..  
حتى البطاقات التي تحمل صور  
آثار ومباني كانت كلها مرسمة  
الاحد ..

واراد عند اعني ان يستعمل  
لاصدور .. في العالج نسا حديد ..  
ونكر .. الفوكور هو ح .. ا حن  
الذي يحصل طابع اي بلد ، ويمير  
كل شعب عن غيره من الشعوب ..  
أصف انه عامل هام في العناية ..  
قال ابو العيس :



كبيرة ممثلات الشرق :

ماجده

يحيى شاهين

مع ضيفتي الشرف :

صباح

روز ونبيل

إعداد وإخراج :

حسين هاشم المهندس



# فراق المماليك

THE MAN

حاليًا..

بسينما ريفوت بالقاهرة

إنتاج  
ستار فيلم  
أفلام ماجده  
المحبة للسينما  
صبي فرحات

وسينما فريال بالإسكندرية وأمير بطنا والمحلة الجديدة بالمحلة الكبرى وسامي الزقازيق ومنفى لستوى بالسويس وعدن بالصورة







# تعجبنى انجريد برجهان

## صوت !

### للنجمة ليلي فوزى

بصراحة . ووجهت ليلي فوزى بعدد من الاسئلة  
اسئلة لاتخطر على بالها بعضها محسرج وبعضها  
يستلزم خبرة في الاجابة وبصراحة ايضا . اجابت  
ليلي فوزى على الاسئلة المخرجه وغير المخرجه .

● ماذا يوقظك من نومك ؟

احانت ليلي فوزى

— شعوري بالرغبة في الاستيقاظ

● وهل تفادى العسراش  
بباشرة ؟

— قبل مغادرة العراش اشرب كوبا  
من العصير

● ما اول شيء تعطينسه في  
الصباح ؟

— افل وحى ، واتناول  
المطهر

● هل تستعطين في حالة نفسيه  
جيده ؟

— حسب الظروف

● عندما تعودين من الخارج . هل  
تعطين ثيابك على الشماعه ؟

— طبعا

● وهل انت اتيه في ملابسك ؟

— اذكر كده

● فسيل تعجبن على خطابات  
المعجبن بتفلسك ؟

— دى صاله ضروريه جد

● ما الفصيله التي تميزين  
بها ؟

— الوقاء والاحلاس

● قبل ان تكوني شاعره . ماذا  
كنته تتمنين ؟

—

— ان اكون فنانة

● هل هناك شيء جميل وشيء  
سيئه في حياتك كفتاه

— الحبل ان ارى لى عملا باحد  
والسيئه ان افوم بمجهود لم يضيع  
هذا المجهود هباء

● ما احسن فيلم شاهدته لى  
المدة الاخيره ؟

— لا تطعم الشمس

● ومن ممثلك المفضل ؟

— انحرط يرحمان

● هل لك اسم لدليل ؟

— ايوه . لولا

● عندما احببت لأول مرة . كم  
كان عمرك ؟

— كنته ثلثه في المدرسه . بس  
ده لا ريسر حسد كبت حجاب  
صالى مع من يحبر

● واحسن اصدقائك ؟

— يا حسن بدهاء يعنى اس  
يعنى

● ما الشيء الذي يشرك ؟

— الانسان المامق

● والشيء الذي تتمنين سيباه  
من ماضيك ؟

—

سبحان من لا يحصى  
احسنه ولا لا احب اورد

● والشيء الذي تذكركه دائما ؟

— الله .. سبحانه وتعالى

● من الذي علمك فن الحياه ؟

— الحياه نفسها

● هل تحب الرقص ؟

— والغالى بالذات

● والاطفال ؟

— جدا

● والرياضه ؟

— الشى والسباحه

● واللاكه ؟

— اكرهها لانها عييه وفيها  
وحشيه

● لو صفعك رجل لى الطريق ..  
فماذا تفعلن ؟

— ولماذا تصفسي ؟

● واذا قبلك ؟

— في هذه الحاله اصعبه ان

● هل تؤمنين بالعنبر ؟

— طبعا

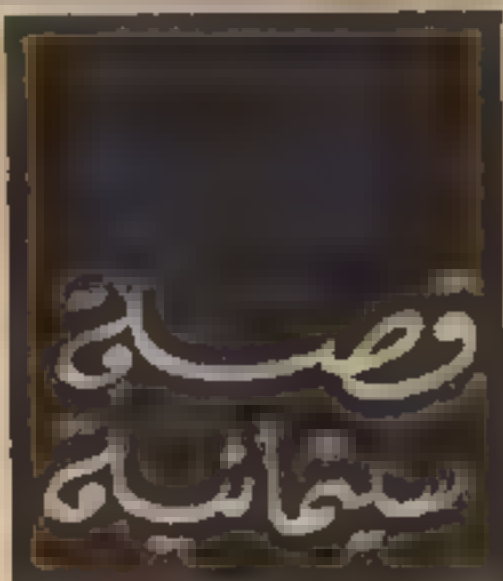
● والعسد ؟

— نعم . بس لا اصر به  
كده

● هل لديك اجابات اخرى ؟

— هل لديك اب اسئله اخرى ؟





بالألوان الطبيعية أجناس كولور

ألمحان:  
محمد عبد الوهاب  
فريد الأطرش

# المطرب وعبد الحامول

إنتاج شركة مصر للتمثيل والسينما وحلمى دفة

بطولة: وردة الجزائرية • عادل مامون • شكرى سرخان • حسين رياض  
حسن فايق • فؤاد المهندس • إبراهيم عمارة • فؤاد شاطر • وداد حمدي • سلوى محمود

تصوير: إبراهيم عادل

قصة: عبد الحميد حودة السغار

توزيع: شركة الشرق

أغاني: صالح جود

إخراج: حلمى دفة

قصة «المطرب وعبد الحامول»  
هي قصة الحب الصيف الحار،  
الذي يسود على كل شيء .. حب  
صادق يفر من التزوات،  
ويتحدى أنطاع ..

كان «عبد الحامول» مطربا  
دافع الصيت .. وقعه فنه ليكون  
مطرب الكبراء والعظماء .. وسمت  
منزلته فأحتره الحديو اسماعيل  
نديمه ومطربه الاول ..

وكانت «المط» عملة مناه  
.. تطرب العمال بصوتها الرقيق  
تجسد حيوتهم الى العمل  
.. وكانت امنيتها في الحياة أن

تري «سي عبده» وتسمعه ..  
كان حبا لها يستقر في قلبها ..  
فلما رآته واستمعت اليه ازدادت  
له حبا ومياما .. ودفعته

الاحداث لتصبح مطربة .. ورحلت  
شهرتها الى السهرات والحفلات  
.. واستمع اليها «عبد الحامول»  
ناخذته اسوة بصوتها .. وطرب



وردة الجزائرية وعادل مامون .. سناجيان ألمحان رائدى الموسيقى فى الشرق .. محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش فى فيلم «المطرب وعبد الحامول»





حسن رياضي يماثل في شخصية الحديو اسماعيل ..  
وبلاحقه ثامنه خليل الما ... حسن سابق ...



حسن رياضي .. أو الحديو اسماعيل في إحدى مبادله مع غاية فرنسية  
.. مادية اجنسي .. في فيلم «الظ وعبد الحامولي» بالالوان الطبيعية



احدي السهرات التي لعبها «الظ» .. وتري وردة الجزائرية  
بوسط الحب وامامها الرافضة رجاء يوسف يؤدي رقصة رافعة ..

لشدوها .. وتمنى لو هيات له  
الظروف أن يلتقي بها ..  
والتقى الحبيب .. التقى  
العليان الهامان .. وعلى الحب  
لهما أنشوده الخالدة .. وخيل  
الى «الظ» وعبد الحامولي .. أن  
الدنيا قد دانت لهما .. ولكن  
القدر كان لهما بالمرصاد .. فقد  
استمع الحديو اسماعيل الى  
«الظ» فأسكره غلظها .. وأمر  
بأن تكون مطربة السراي ..  
مطربة الحامسة .. وكان معنى هذا  
أن تحقق «الظ» بالرأي .. أن  
تنضم الى حريم الحديو لصاح  
هي الاخرى من محظياته ! ودمر  
الحبيبات .. ولكن حبهما كان أقوى  
من كل شيء .. وكان وثوقهما هو  
الحصن الذي احتميا به .. وصرا  
على أحداث القدر ..  
وحاول الحديو اسماعيل أن  
يسرب من «الظ» ليرسي نزوته



شكري سرحان .. أو سالم ابوبار ضحي بحبه في  
سبيل وطنه ونار على نزوات الحديو واطماعة ..







► فريدة فهي في دور  
البهوية ذات الرفع .

بنت

# رنة الخخال .. نغم صدام الحب



شهد من رنة الخخال يؤديه أفراد العرفه

محمود رضا في رقصه من نالوه رنة الخخال



بصر حده سمر فرقه رنا في  
امريكا بعد انصارها الصلحه  
بغوتا اشعه في الاتحاد السوفيتي  
وبوغولاي والدا

سرفض امريكي على رنة  
خخال العرفه من رقص عبيها  
الفره الان

ان رنة الخخال صوره شمس  
اسمه افحت بها فرقه رضا  
موسمها الحالي على مسرح نفسه  
امهدس في حفل كبير خرس على  
حصوره سمر اندون الاخيه مع  
الذكور سيد العذر حاتم والذكور  
غريز صدي

ورنه الخخال لسمه محسره  
تأيده غاني شمس راقص . بها  
محمود سحم رنة محمود رنا في  
انفها واحراجه وسفوماترعه  
وسمق لها عند اوهاب محمد موف  
حب انه " عصاره اميسسكرد  
وارحاله ، وموسيقى شمس اسله  
من الخان على اسماعيل  
لقد قصي الثلاثة رضا وعيد الوهاب  
وعلى سماعين شمس بلا يوم  
كانوا ناكسون على . وسربور  
الخانا

ان عند الوهاب محمد الذي اف  
لاول مره في حياته ناموف راقص  
يعول ان هذا اليوم من السيف  
عمل شاق جدا . وقال

عديا كعب ناسف عديا  
رنة الخخال وحدس في حيره  
طوله . كتب اسمع لكلمات  
امريسي لأكب عريف وحفها  
سافتها حتى وصلت رنة  
أرضي عه وحدي هذا الذي ساي  
حضع بعدلات على اسمع وعدي  
محمود رضا حتى في الأور

ان رنة الخخال أصعب قصه  
نغمه رائحه نغمه فيها الاسابه  
على برنق الذهب

بعد ووهيه . في ووهيه  
من قبيله بدوية بواحة في الصحراء  
بعد من رحة المدة . يتبادلان  
حب نالون طاعرا . يعطس على



وَسَيَهْدِي الْحَدِيدَ وَهَبَهُ ،  
وَبَخَّافَ سَعْدُ أَنْ يَمُوتَ فِي حَسْبِ  
مُصَاحِبِ أَعْدَاءِ وَسِي حَبِيبٍ ،  
فَسُجِدَ فِي لَأْسِهِ فِي عَذَابِهِ عَذْرُ  
الْحَدِيدِ بَعْدَهَا أَهْلُ بَيْتِهِ  
سَمِعُوا حَبِيبَهُ

وَعَلِمَ سَعْدُ مِنْ لَأْسِهِ بِالْقَائِلَةِ  
أَنَّ الْحَدِيدَ بَاعَ ثَمَنَ الْيَمِينِ إِلَى حَبِيبِهِ  
أَنَّهُ يَفُوقُ قِيَمَةَ الزَّوْجَةِ بِمَا فِيهِ  
وَمِنْ عِنْدِهِ

" وَسُجِدَ لَأْسُ بَيْتِهِ  
بِسَبِّ الْحَدِيدِ لَعْنُ . فَبَقِيَ لَهُ  
فَلَمَّا سَاحَرَهُ وَبَعْدَهُ حَبِيبُهُ لَا آخَرَ  
وَقَوْلُ لَهُ أَنَّهُ حَبِيبُ بَيْتِهِ السَّعْدِ  
يَهُو الشَّيْءُ فِي زَوْجِهَا وَزَوْجِ أُمِّهَا  
وَرُوحَ حَبِيبِهِ . وَبَقِيَ لَهُ أَنْ يَكُونَ  
كَأَنَّهُ لَا مَالَ إِلَّا فِيهِ

" وَحَدَّثَ سَعْدُ بَيْتَهُ وَهَبَهُ لِحَدِيدِهِ  
فَارْتَمَى فِي شَوْبِهَا مَعَ صَاحِبِ الْمَالِ

وَعَدَ سَيَطْرُقُ عَلَيْهَا بَرَقُ الْمَدِينِ ،  
فَتَعْدُو بِهَا الْحَدِيدَ بَعْدَ مَدِينِهِ  
مَدِينَةٍ . فَعَدَّ كَأَنَّ بَيْتَهُ سَعْدُهُ  
بَرَقَ بِحُطْفِ الْأَعْدَاءِ ، مَدِينَةٍ  
كُنْ مِنْ بَرَقِهِ زَهَبٌ عَسَاوِي  
الْعَدْلَةِ ..

" وَكَانَ الْحَدِيدُ رُبَّ عَدُوٍّ  
وَعِنْدَهُ بَيْتُ رَسَدٍ . وَأَيُّ حَبِيبٍ  
وَبَرَجِ الْمَدِينَةِ إِلَى مَرْجُوهِ سَعْدٍ  
خَدَّ الْعَدْلَةِ وَبَخَّافَ بَيْتَهُ  
مِنْ بَيْتِهِ

كُنْ هَذَا رُبَّهِ وَفَضْلُهَا وَتَعَبُهَا  
مَدِينَةٍ عَنِ الْمَدِينَةِ وَالْعَدْلَةِ  
سَحَرَهُ الْحَبِيبُ فِي بَأْسِهِ فِي سَرِّهِ  
عَمْرٍ مِنْ أَحَدِهِ بَعْدَ أَهْلِهِ  
وَالْأَمْرِ بِحُطْفِ الْمَدِينَةِ الْحَبِيبِ  
هَذِهِ فِي رُبِّ الْحَدِيدِ الْمَدِينَةِ  
الْمَدِينَةِ أَيْ بَرَقَ عِنْدَ عَامِرِهِ ،  
وَسَرَّعَ سَعْدُ أَمْرَهُ أَيْ

بَخَّافَ الْحَدِيدَ بَعْدَ مَدِينِهِ  
فَتَعْدُو بِهَا الْحَدِيدَ بَعْدَ مَدِينِهِ  
مَدِينَةٍ . فَعَدَّ كَأَنَّ بَيْتَهُ سَعْدُهُ  
بَرَقَ بِحُطْفِ الْأَعْدَاءِ ، مَدِينَةٍ  
كُنْ مِنْ بَرَقِهِ زَهَبٌ عَسَاوِي  
الْعَدْلَةِ ..

لَقَدْ لَقِيَ بَرَقَهُ  
بَعْدَ أَنْ حَصَلَ  
لَرُبِّ الْمَدِينَةِ ...









وتعيش مع مخرج معروف في قصة حب خاطف .  
 شوهدت هذا الاسبوع تقوم بجولة في شوارع القاهرة  
 .. الوجه الجديد كانت تحتل المقعد الامامي من  
 سيارة تاونس سوداء . بالقرب من قنطرة وسيم ..  
 جدا • حدثت خناقة خفيفة بين مطرب ملحن .  
 ومطربة شقراء اشتهرت بشبهها بممثلة اخرى .  
 سبب الخناقة ملاحظة ابدتها المطربة على الملحن •  
 مخرج معروف بتقديم لون معين من الافلام الواقعية  
 تزوج في الاسبوع الماضي . الزوجة شقراء طويلة .  
 عاشت فترة غير قصيرة في حي عابدين . وعاشت  
 قصة حب غير قصيرة ايضا مع المخرج نفسه • زكى  
 رستم شاهد فيلما لفرناندو ثلاث مرات في ثلاثة  
 ايام متتالية . زكى معجب جدا بالكوميدي العالمي •  
 ينتظر أن يتم الصلح بين ليلي طاهر والمخرج حسين  
 فوزى بعد أن سويت أسباب الخلاف بينهما • بربعيد  
 بازرا . النجمة الامريكية الجديدة التي قامت بدور  
 سالومي ينتظر أن تزور القاهرة قريبا لتقوم بجولة  
 سياحية • احدى الشركات الامريكية ارسلت تطلب  
 ادن لصوير العلم •



• فائق حمامة تلقت دعوة لتناول الافطار اول ايام  
 رمضان .. الدعوة من زميلاتها في الثانوى ! • راقصة  
 من راقصات الدرجة الاولى المخفضة . تعيش في قصة  
 حب من النوع الحاد . بطل القصة هو «الطبيب المداويا»  
 .. فقد ذهبت الراقصة لتعالج اسنانها فكانت بداية  
 القصة . يقولون - والله اعلم - أن نهاية القصة هي  
 الزواج • وجه جديد . يداب يلعب في الفترة الاخيرة .

## سليم

يقدم لك  
 أجمل هدية

مجموعة طابع  
 رائعة بالألوان

العدد  
 الهدية = ٣ قرين نقد

مجموعات في  
 أسبوع



الهدية الثانية مع سيمر - الأحد القادم ١٤ يناير





# الموجة الجديدة

موجة انقلابية اسمها الموجة الجديدة تعجّاج السينما الفرنسية - الموجة تدير بالفيلم الفرنسي إلى اتجاه يلمح على الحياة صوة فوضوية شاملة - تصف الروحانية - وتطبع بالأسرة - ونسوس النادى - حتى أن بعضا من مشاهير نجوم السينما الفرنسية لم يستطيع أن يجازى هذه العوضى الجديدة - فاحلب اسماءهم ليلمع بدلا منها اسماء جديدة تعيد مادية ادوار العوضى التي يسيطر على اخراجها مخرجون ناشئون يسيئون باتجاهاتهم الجديدة الى البشرية

لوران لوزيف : جريه  
أكثر من اللازم في  
المسئله . . .







وتمتدته في مكانه لبعضه في بعض  
أول وسبق في هذا المكان بعد  
جدا لا حصر في ظل مختلفا  
مستواه

#### ● ناسكال سبي

ما كان من بداية الستينيات  
سنة ١٩٦٠ سنة بخصيص  
المهنة أكثر من جميع التخصصات  
رأى سبي في موهبتها في راسخها  
تكون حصة جدا براء

#### ● الآن ديلون

كرا سبيح في حصل سبي  
جان كود سبي في هذا المكان  
ولاغلا - وله مكان في سبي  
سبايس لمخرج سبي  
دسكو سبي - ولكن حصة  
أنا في الصحف سبي  
لا سبي موهبة سبي

#### ● لوران مرديف

جري في حصة سبي  
لوصف سبي في حصة سبي  
سبي سبي في سبي  
" كريمة " و سبي في سبي  
على المسرح والتلفزيون

#### ● ترناديت لافون

كل من سبي في سبي  
أنا سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● داني سافال

سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● جان بول بلونديو

سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● ماري لافوردي

سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● أنا كريس

سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● جان بيبير كاسيل

سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي  
سبي سبي في سبي

#### ● ماري غصيان

ترناديت لافون  
أنا كريس  
الفضايات . . .

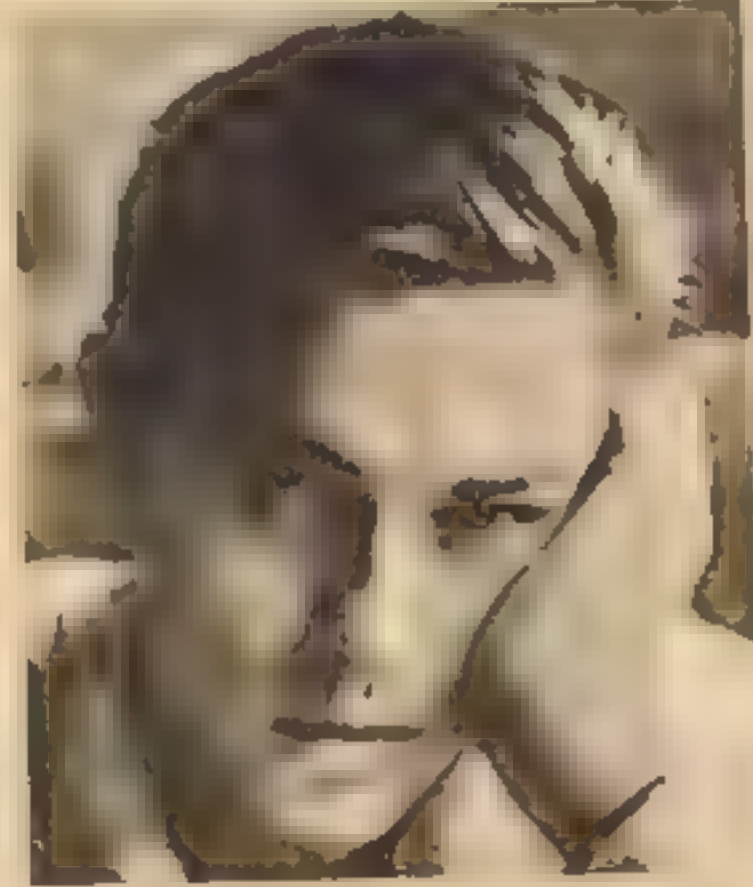
أنا كريس : قامت  
ببطولة فيلم «آخر مرق»



داني سافال : لم تيلع  
النسبة عشرة بعد



ناسكال سبي : مثله  
ناسبي بخصيص  
تخصص المهنة أكثر  
من الفس . . .



الآن ديلون : له مكان  
مرموقة في السينما . .











# الخمر الجديدة

ولكن قلبها مازال به جرح قديم  
انه ليس جرحا جسديا .. انه  
اشبه بيد موية تصك بجراح ملامك  
الحب كلما هما قسما الى رجل آخر  
غيره حامدا ..  
ولكن .. ابن حامد الان ؟  
لقد تركها منذ ثلاثة شهور ولم  
يرسل اليها خطانا واحدا ..  
انه ما زال يد رايه في ذلك العرض  
العريب الذي عرض عليه ..  
ولكن الزواج في نظرهما لم يكن  
مجرد عرض وطلب .. ان يربوا الزوجية  
بحب الا تصح حيدرانه الا قليلين  
منحاضا ..  
واسترجعت ذاكرتها المشاهدة  
الرئيسية من قصة مرامها بحامد ..  
كانت معارف عندما بدأت هذه  
العصة في التاسعة عشرة من عمرها  
.. وكان ابوها قد مات منذ بضعة  
شهور فاضطرت الى العمل في تلك  
الوظيفة الكسبية بشركة البترول ..  
واحببت ان تحدد من الاستقلال  
في حياتها لم تكن تصح في الساء حياء  
اسها ..

واعلمت الشركة وعدد من رتبته  
رجله باحد السواح السه التي  
تحتها اضطر اجرة .. وكانت  
قيمة الاشراف في هذه ارجحة هدية  
سما .. فسررت فيها عفاف  
.. وهي لا تعلم بعد انه رجل مرسه  
لها القدر ..  
وانطلقت الباحرة الصغيرة من  
مرسها ساحل روض الفرح وما  
كادت تبتعد عن الشاطئ حتى استجف  
المرح ببعض دكانها .. فصاروا يصفون  
ويرقصون ويرددون الاغاني الحماسية  
.. الا ان عفاف لم تنس عهدهم  
وم تبتعد اشراك عفاف في مرجه  
.. فقد كانت تظن انها هادئة  
ورسها ..

واحببت عفاف في حليتها الهادئة  
على سطح الباحرة بان احدا يراقبها  
عن كثب .. فتمت حوبها ووجدت  
عيسها سعيان يعني سبب سكره  
في وقتها على حانه الصاخر بعدد  
سطح الباحرة  
وكان الشاب في وقتها هذه يبدو  
مور الجسم .. مكمل الزحولة ..  
ان ان مديته اهرت من وحسره  
الاحد .. ان .. ان .. ان .. ان ..  
مسرح احد طال الاطلام السببه  
وما كاد الشاب يلحظ نظره عبي  
عفاف حتى ايسم لها انشامة هادئة  
كانه يعرفها من زمن بعيد .. واقترب  
منها وهو يقول لها

.. ان الرحلات دائما هكذا .. ان  
منك تماما .. لا احب ان الهو  
مثلهم .. وان كنت اميل الى مشاهدة  
الاساس في من هذا الهرج ..  
واستبدت بعد .. ومن ..  
ومن اسباب نوح بعد بضعة  
دقائق في اغرابها عبي ان يمدد معه  
جيدا عاديا .. من رايه عبي ان  
يود على منحتها ..  
وعقب عفاف ..  
جرحه سبب .. وانه من راجد ان  
نم .. وله نصيب في راسمار شركة

البترول التي تعمل بها وان كان عمه  
الاساسي في الاسكندرية حيث يدير  
مصنعا لدفع الطنود ..  
ورسبت الباحرة على ساحل  
اضطر العربة ..  
وعاونا حامد في الهبوط الى  
الشاطئ وهو يسكنها من يدها في  
حيان .. الا انه لم يترك هذه اليد  
بعد ذلك .. فلبث قاصدا عليها وهما  
يتحدثان عن الشاطئ صوت الصداق  
واحببت عفاف بشعور غريب وهي  
تترك له يدها الصغيرة الناعمة لتحمي  
بين راحته وامام يده القوة ..  
احببت يده .. احببت يده ..  
في كل شعيرت جسمها .. وحاولت  
اكثر من مرة ان تخلص يدها من يده  
حتى لا يتقوى عليها ملاؤها المستركون  
في الرحلة .. ولكنه كان يستد  
نصته القوية .. وتسلم من  
حديث لسار الدماء العاطفي الذي  
يسري في جسمها لأول مرة في حياتها  
وقضى الاثنان سويين هذه الرحلة  
سويا ..  
بعد .. معا ..

وساخرها حمارين وانطلقا بهما الى  
المطعم التي يسكنها أهل الفناظر  
بأمانه ..

وسمرت عفاف سعيدة ..  
بما من .. واحببت انها تعرف  
حامد من سواب عده .. ومن تر  
سرا في .. سمع له حال عبيها  
.. ..  
فصوبها من اونه وجرى ..  
وبه سال احدهم بعدد مسودة  
الاجرة .. فاتفقا على ان يعودا الى  
الماهرة في سيارة يساخرها حامد ..  
وكان جسمه .. فبرل وكونهما  
السيارة .. لم يعرفها الاصبح بلباب  
سريعه اودعها ظاهر يدها ..  
ولكنه بعد ان توب غلام الليل آخر  
خبط من حيوط الاصيل فاهل السابق  
وقرب يده رأسها الصخر من رأسه  
وبسها فله طوله لم تدور عفاف من  
شوبها كم استغرقت من الوقت ..  
ثم جاءت الصديبة الكبرى ..  
تقد علمت انه مزوج وله انا ..  
وان زوجته واسماء يعيشون في  
الاسكندرية .. ولما جابهته بذلك لم  
سكر .. ولكنه طفق يحدنها من ثمانه  
مع روجه التي لا تفهمه .. واكد لها  
انه لزوجها بعمره .. وان حبسه  
الاول والاخر لعفاف وحدها وانه على  
استعداد لكي يزوجها ..  
واستغرب عفاف فكرة رواجها من  
رجل متزوج .. وصممت على ان  
يسعد عده .. ولكن تصميمها جاء بعد  
فوات الاوان ..

لقد كان اول حب في حياتها  
والحب الاول في قلب كل صاة يترك  
را .. عافه .. عبي ..  
مدام .. عبي ..  
وعاد حامد الى الاسكندرية وتركها  
جرحه بلباب .. عبي ..  
ولا فكر ..  
وفي احد الايام وصفت خطب منها ..  
كان الخطيب عبي ..  
.. عبي ..  
فصاف سوبا .. وكونه رعيه وان

يرتبط بها الى الابد  
وتوالت الخطابات .. وحضر مرة  
ثانية الى القاهرة .. ثم ثالثة ..  
ورابعة .. وفي كل مرة كانا يتهلان  
سويا من نوح حبهما المندفق ..  
واخيرا عزم عليها ان يتزوجها  
بعد رواج عده .. عرض عليها ذلك  
بعد ان كثرت الاقارب من حولهما  
واوشكت سمعتها على ان تنطلق بطي  
الاشاعات ..

ورفضت عفاف ذلك العرض ..  
وسامر حامد الى الاسكندرية ..  
ومن اسبوع على سفره دون ان  
يرسل اليها خطاب واحد .. ثم  
امسوعان .. ثم شهر وشهران ..  
وبلابة شهور ..

واحببت عفاف بان الحرج الذي  
حلته حامد في قلبها بدأ يهدأ ..  
فتمت .. ولكنها تات عفاف ان  
سها سوف تعي رعبها التي  
الاند ..

وعرفت عده في عده الاسماء  
علاج مهم .. وحسب بحسه  
استد بها .. وبني حبه كن من  
بوع آخر غير حب حامد .. بعد كن  
صلاح عاديا وربما .. ثم يجرو عبي  
لس يدها الا بعد مرور شهرين على  
حروجهما سويا من الشركة وسرها  
الى محطة الاوتوبيس .. كان شيئا  
آخر غير حامد الذي فلتها في اول يوم  
مرفته فيه ..

ان صلاح يريد ان يطلب  
بده ..

لاند لها من ان تعترف له بحبها  
السابق لحامد .. لما دام يريد ان  
يتزوجها فلا ماس من مصارحته بكل  
.. ..

ستذهب ادب الى موعد السادسة  
.. ..

ودعبت عفاف الى الموعد ..  
و .. صارت صلاح بكل شيء ..  
وتوقعت منه ان يزهد في طلب يدها  
ولكنه انتم انشامة حربية وقال  
لها ..  
.. ان ما ذكرته الان من هلاقتك  
بحامد سليمان ليس حديثا على ..  
ان مدير الشركة صديقي كما تصيب  
.. وهو ايضا شريك حامد هذا ..  
وقد اجبرني بكل شيء .. وفهمت منه  
انك ضحية مكيئة لذلك الرجل ..  
وانه لم يرك منذ ثلاثة شهور ..  
عفا .. هل كنت تعرف كل هذا  
.. .. مع دت تريد ان سروجي ..  
.. ماذا أفعل .. لقد احسنت رفعا  
عبي .. احببتك حبا لم يتسع له  
فب من قبل .. ومن ..  
الحب المندفق لا يسبح ضد التيار ..  
ان ما فات قد انقضى وراح .. والحب  
الصحيح مصاه الصبر والرافة ..  
هل انا مخطئة في ذلك ؟  
وانارت عفاف لحديثه .. واحبت  
يده من يدها وقالت له :

● صلاح .. انك رجل مطيم ..  
وانا اريد منك فقط امهالي بضعة  
ايام سبب .. لقد فاحس اليوم  
بده لحبه .. وان يستحق كل  
اسماده .. وساحتر نفسي في هذه  
الايام .. فادنا وجدت نفسي قادرة  
على سعادتك بكون رويح ..  
كما شئت .. وبكن .. هل لي  
ان اعرف كم عدد الايام التي سوف  
انتظرها ؟  
وابنصت عفاف لم قالت :

● صلاح .. انك رجل مطيم ..  
وانا اريد منك فقط امهالي بضعة  
ايام سبب .. لقد فاحس اليوم  
بده لحبه .. وان يستحق كل  
اسماده .. وساحتر نفسي في هذه  
الايام .. فادنا وجدت نفسي قادرة  
على سعادتك بكون رويح ..  
كما شئت .. وبكن .. هل لي  
ان اعرف كم عدد الايام التي سوف  
انتظرها ؟  
وابنصت عفاف لم قالت :

● انا نفسي لا ادري عددها .. وقد  
اخبرك قدا برأيي .. او قد يكون ذلك  
بعد شهر ..

ودكر صلاح قليلا ثم قال :  
.. ان عيد ميلادي سيكون بعد  
اسبوع .. وساحتل به لأول مرة في  
حياتي .. وانسى ان تحضري الحفلة  
.. وان يغاضه المدعوين بسلامان  
حظينا ..

● صلاح .. لقد اجبرتك من قبل  
اني ساحضر الى هذا الموعد وحوتك  
الا تبني آمالا على حضورى .. اسي  
اشفق عليك وعلى نفسي فقد اعتدت  
صدمة الامال المحطمة من قبل ..  
وافترقا ..

ولكن صلاح صمم على اقامة حفل  
عيد ميلاده

دعا اليه كل زملائه وزميلاته في  
العمل ودعا بطبيعة الحال عفاف ..  
وعقب حلول موعد الحفل بيوم  
واحد .. قال صلاح لعفاف وهو  
يوصلها الى محطة الاوتوبيس :

.. ساعلى هذا حظينا ..  
.. اذا حضر الحفل .. عبي  
حظيا .. اما اذا لم احضر .. في ..  
.. انت تحضرين .. وسيدا  
الحفل في السه اساميه .. لقد  
اصحبت انعام من .. رقم سنة بعد  
حضورك في موعدنا الاول ..  
كانت عفاف قد استقرت على راي  
ببها وبين نفسها ..

انها تحس صلاح .. وعده  
ولمسي به كن اساميه .. وبكها  
لا تدري ان كانت تحبه ام لا .. والحب  
وحده هو الذي يمكنها من اسعاده  
.. لو رفض خطبته فسوف يتألم  
بصمة ايام ثم يتألم .. وهذا أهون  
عليه وعليها من ان يتألم عمرا بأكمله ..  
انها لن تذهب الى حفلة عبيد  
اسلام

ورغم تصميمها هذا فانها في اليوم  
التالي عندما قابلت صلاح في الشركة  
ودكرها بالحفل .. وحدثت نفسها  
نظر اليه في عطف شديد رتقاد بكي  
من اجله .. ولكن هذا الشعور لم  
يتنها من عزمها على عدم الذهاب الى  
الحفل حتى تصح حدا لقصة ذلك  
الحب الذي من طرف واحد ..  
ولما عادت عفاف الى منزلها كانت  
تنتظرها مفاجأة أخرى ..

لقد وجدت خطابا بالبريد المستعمل  
من حامد سليمان .. وفتحت الخطاب  
نصائح مريحة .. واسمعت عبيها  
سقوطه ..

انه يحضرها بعصوره الى المدينة  
في تمام الساعة السادسة .. وطلب  
منها اسعاده بالحفلة .. وعول لها  
ان مره اللابة شهر قصاص في عذاب  
معده .. انك من عجزا عن الحية  
بدوجا ..

ان الطائر سيمس الساعه  
السادسة ..  
سيعمل في نفس الموعد الذي يقيم  
فيه صلاح حفل عيد ميلاده ..  
ولكنها لن تحضر الحفل ..  
لقد عاد حامد بعد عبيه فوله ..  
عاد وليسوف تعود معه السعادة  
التي امتدتها .. لاند من انتظاره  
على الحفلة ..

● ..  
وارتدت عفاف أحر ثيابها ...  
واستشارت مرآتها حشرات المراب  
.. وعندما همت بالمعروج مسمت  
« البقية على صفحة ١٧ »



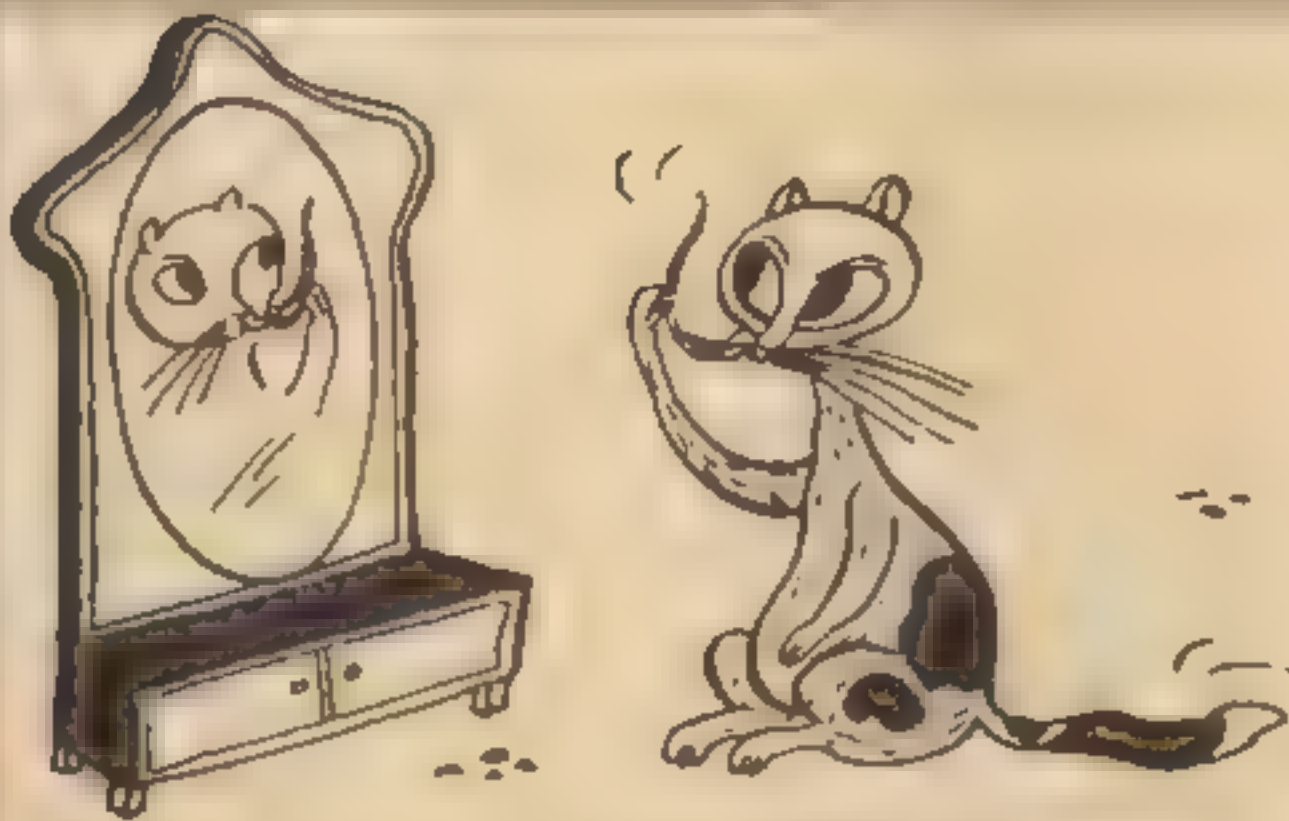
# اصحاح مع فايز



المصوراتي - من فضلك ايتسمى شوية !!



كناسة !!



القط "الحشرت" !!



جيس في مذك السواق !!



ياضت !!



# خطايا عبد الحليم

## الحل خطايا رابعة

التصوير المعروف احراج وحيد فريد ويشترك مع عبد الحليم حافظ مديحة يسرى ونادية لطفي وعماد حمدي وحسن يوسف وناجر داهر الى جانب نخبة من ممثلي الادوار الصغيرة والمرة الاولى ، تقوم مديحة يسرى بدور « الام » ، فتي أم حسن يوسف ، وأم عبد الحليم حافظ « بالنبي » ..

وفي أحد مشاهد الفيلم ، يلتقي الابن بوالدتهما فوقبالها قبة الابن لأمه ، ولكن الابن - ليما يظهر - اغتنام الفرصة السانحة ، قذفها على « الام » بقيلات حامية لا تمت بصلة الى قنلات الامومة .. واضطرب مديحة أن تدافع عن نفسها ، فأخذت تضرع لهما وهي تقول :

- حبري انه يا ولد انت وهو .. احشني عبا ..

وأصكت كلا منهما من اذنه وأخذت تفرقهما ، مصرحا لشدة الالم ، ولم تترك اذنيهما الا بعد ان اعتذر كل منهما وتسمع اعتذاره بقوة :

- حرم واسبى د امة ... واطلعت مديحة سراحهما وهي تقول :

- شقاوة عيال ...

### اول فيلم

وفيلم « الخطايا » هو اول فيلم يخرج حسن الامام لعبد الحليم حافظ .. بعد « اسكتش » ذكريات ، وكان يحس أن يكون عبد الحليم من الفنانين المذللين الذين لا يعرضون على مواعيد العمل ، ولكن سرعان ما حجب عبد الحليم ظنه ، اذ كان شديد الحرص على مواعيد العمل ، شديد الطاعة لتعليمات المخرج ، اذا استلزم الامر إعادة اللقطة عشر مرات ، لا يشكو ولا يتبرم ، بل يقل على العمل بنفس راضية ، وحساسة لا تغر ...

### مستوب

وفي احدي فترات الاستراحة التي تتخلل اعداد المشاهد ، جلست

كل العاملين في فيلم الخطايا اشبهه بامر واحد .. يسر العمل بنجاح بين فحطاب عبد الحليم وصرحاب حسن الامام وابسمات مديحة وناديه لطفي واوامر وحيد فريد

وضحك عبد الحليم وقال مداعبا :

- خصوما التمتع !

### صوت الفن

والفيلم من انتاج شركة « صوت الفن » المؤلفة من الفرسان الثلاثة : محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ والمصور وحيد فريد ، وهو اول فيلم يظهر فيه عبد الحليم حافظ ويشترك في انتاجه بعد فترة الاستجمام

ويخرج الفيلم حسن الامام ويقوم مسعود حسي بتصوير الفيلم ويشرف على عملية التصوير مدير

ابو ماضي « .. بعد اوجب الى قصيده « جئت لا اعلم من اين » بهذا الموان ..

ثم قال ان قصة الفيلم تمسك به « ابني » وسبق لي حوادثها ومزاجها على قول الشاعر « ان الفتى من يقول ما ائدا » لا من يقول كان ابن وكانت امي ...

وقلت له :

- ولكن الموضوع ... فطامني قائلا :

- عارف حاتقول ايه .. حاتقول الفكرة مطروقة .. لكن لا ... الجمهور حاتشوف طريقة جديدة في المألحة والعرض والتعلق ...

كان أول من استعجب به في استوديو مصر ، المخرج حسن الامام ، الذي تضاعف وزنه في الايام الاخيرة حتى أصبح « زحمة قوي » .. وهو يتحدث في اهتمام الى عبد الحليم حافظ ، وسألتها :

- متملوا ايه ؟

فقال عبد الحليم ضاحكا :

- بنتفق على « الاصماس » في « الخطايا » ...

وهل للمخرج :

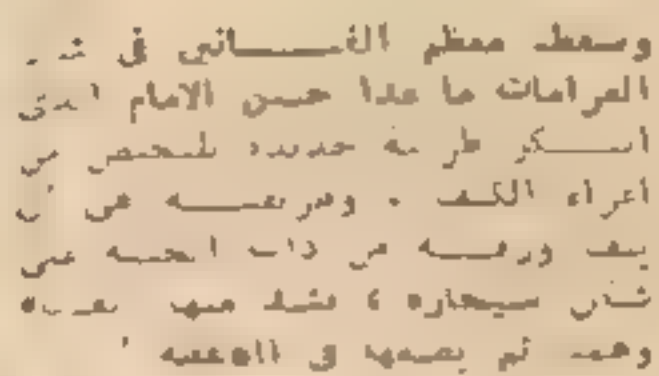
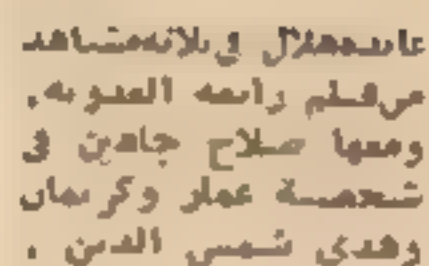
- ولماذا احترت بهذا الاسم للفيلم ؟

فقال :

- اسأل الشاعر الكبير « امنا







## رأفة العدو

- يا بنت عابدة .. سميت عابدة ؟  
 - أم م ..  
 - يا بنت عابدة اصبري ..  
 - أنا فني ؟ أنت مني ؟ ..  
 - احب في الاسود .. و ..  
 - مساعد الحرج .. اسي كسي راحة  
 - لا أبدا .. أنا كنت في شجرة  
 - فبويه .. دور ؟ راحة العذوة ؟  
 - اثر على خالصي ...

مائدة هلال معدودة اذا خرجت  
من قبل راحة العذبة مصوبة  
هائلة في الحب الالهى ، فان  
اندماجها في الدور يفوق الوصف  
.. وبالله السلامة ا

وسنرى عائدة نصي في هذا  
الفيام خمس أغنيات ، منها عنه  
« أهلاً بالسماز » ، في حاة عمار  
- وهو عم ربنا - الاسم - سم  
عمار كما قد نوهه امرأه - ولكن  
الاعاني لن تكون بصوبها ، بل بصوب  
العمرة المعروفة سما محمد النبي  
سحب الاعاني بطريق « الدولاب »  
دوب آل يظهر في الغم .

ويعمل محرر القسم بحسب كماله ،  
ان عائدة في هذا الدور ، يظهر على  
الشاشة - للمرة الاولى - يمكن  
امكانياتها الفنية ان لم تعد المحرر  
الكتاب في حبيب الدور انسى صهر  
بها !

وسيدو اب بومة المردشة التي  
أصبحت لها عذراء . أرسلت عذراها  
إلى شاس كاهن . ألقى بها في  
أحراج الغيم " دسحام " في  
وعود اب هذا العرب . معصية  
البحر في حبس الخافيه بصراب  
الإفلام الحوسبة  
وسأله . كيف كان ذلك بارسة  
المعاش " ؟ يقول

۱- خلاص : بعد کد مافس  
اعلام فذهبه ایدا . . سب عی  
اندن رافه اعدوه . . من هیا  
ورانه سافدم ای جمهور اتملا  
همه صححه . . . سب اور اولامی  
کها نار حبه د . اولام جورور  
بی عی . ای اعلام عافیه ؟  
و لای معرف شمس کامر حیدا ،  
و معرف ادمامه و کافیه د لا حبه  
ق ایه د یملوا ؟ و سب

شهادة

وعد احسان عباس كامل تقيم  
عنوان : شهيد احب الالهى •

مسيحية يرى على « كنية » ف  
جانبه من « البسلانو » ، ودخل  
حس الامام ، مجلس الى جوارها ،  
ولكن الكنية لم تحصل نقل ورنه  
فيهاوت تحت ، و غ هو بكم  
العادة :

— مستوی ۱

وارتفع صراخ مديحة التي  
سقطت على الأرض وأصيبت بجرح  
مطعم في ساقها .. ودعى الطبيب  
على عجل ، فقام بتصليد الإصابة ،  
ويحرص حسن الإمام على عدم  
إرهاق عبد الحليم في العمل ...  
حتى لا تتسوء صحته فينوقف  
العمل ، وعبد الحليم يضيق ذرعا  
بهذا الحرص . ويقول له :  
- يا سيدي ولا يهيك .. أما  
حامد .. أما نعم ..  
لبضحك حسن ويقول :

ما انا عارف به لکي رله  
وتو !

وفي أحد مناسبات الفيلم كان  
تحتهم وجود عبد الحليم وسط  
عاصفة رملية شديدة ، وأراد  
المخرج الاستعانة بشبيه لعبد الحليم  
« دولير » ، ولكن عبد الحليم  
رفض ، وأبى إلا أن يؤدي المشهد  
مهما لقي في مسـبـيل ذلك من  
المصـاـبـة . .

وطلب المخرج منوردا ٤ فقيهان  
منهم احمدي

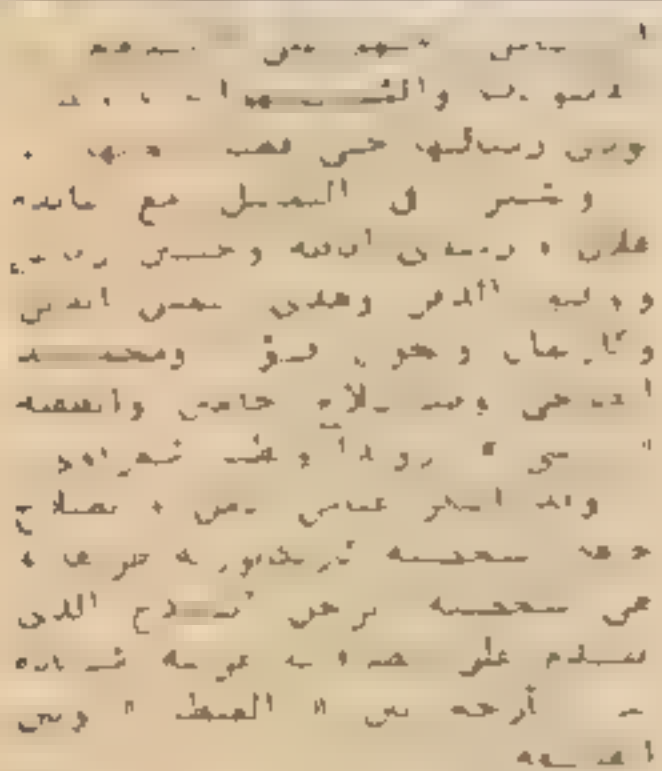
۱. «ما بعد ما احی ما اده» نامعنه من  
انصواء .. حشووه ای می  
«دویم» یعنی مدالی ؟  
دلیل امده !

- مشي معقول ...  
فقال له يا أبا عبد الله

— نفس خلاص .. أم القاصدة  
رمزية .. زى القاصدة المائية :  
وفى أحد الشاهد ، وقف حسن  
يوسف أمام نادبة لطفى يقول لها :  
— مافش ، قوة فى الد .. نفرونا  
ولكنه أخطأ وراء يقول : « مافش  
جود فى الدنيا عوفا » . وعرج  
المحرج فبالا وقف السجمل وقال  
احسن .

- جری از ... است ...  
 مولانا فاروقی ...  
 و ...  
 داخل ...  
 و ...  
 است ...  
 و ...  
 من ...  
 من ...  
 و ...

وفي اليوم الأول سمع حصيلة  
المراتب نحو ١٥ حبي ، سمعت  
ر. م. الذي تكبر عنط منها ،



و سمر في اشتهاعهم ارفعهم  
الاسرى بعد مراجعتهم الى  
اموالهم المرحومة والمسوعة عن  
رأفة لعدوهم ، وفي الجرح فيه  
بماه السماره واحوار ..  
ويحكي بعضه في رأفة  
وعدب من اهل في وعد في  
فولهاها انوار من الشفاء ، في  
فقد ابوبه واسمها ، وحسنه في  
عاش ، واحفظها حد بشار ارق ،  
واحد برده حتى اذا كهن جوهده  
وبرب محسها ، في في شاعبه  
حده في شفاء ، في وعد  
حان ارفعها اعلى اسفل الارض  
رواد العانه ، وراف لام ورم  
في راد امم الصفه ، فاعده في  
الحده ، واحده ، وفي في شفاء  
ارواح امم ، في في شفاء  
بفاده ، والصفه بعد في شفاء  
اسات في راد ، وارتفع في  
عنه احب الامم ، ووصف في  
واشتهر اسمها في الشفاء ،  
وكرم في شفاء ، في شفاء



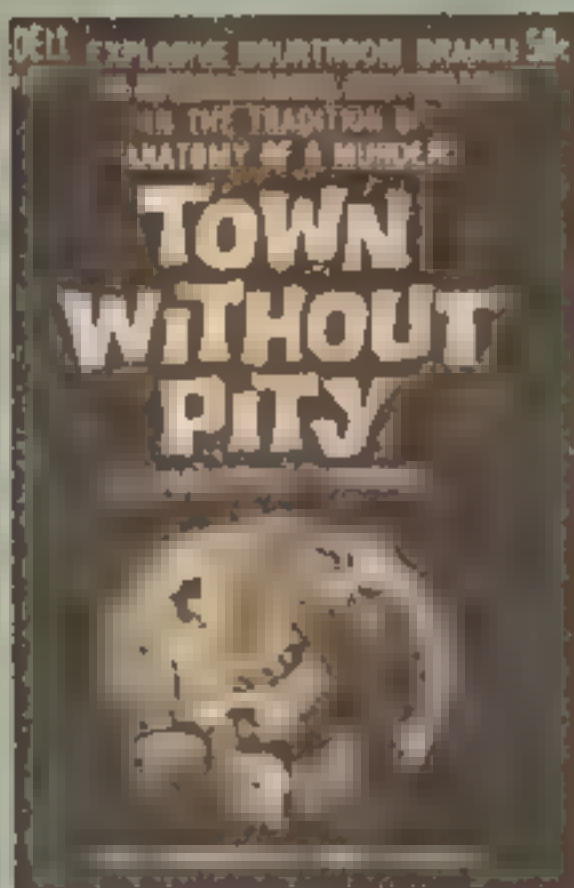


مکرس ... سبوا ل  
وہہا تن الزواب .



تلخيص :  
يوسف جبرا

## سكتاب اختارناه لك



.. فناء ، المايعة ، جميلة .. كانت نحب الفناء ، كانت تريد أن تعيش مع حبسها .. ولكن جهود القوالب الأمريكية قابلوها في ساعة نص .. ونطقت الفناء .. فاست الأحوال .. والقصة حقة ، رغم سابعها .. وقد انارت صحتها عندما وقعت والسقطها المكاتب الألائى مانفريد جريجورى ، وكتبها بنفسه ، وبمثلها كيرل نوجلاس وكريستن كوفمان ..

# مدينة بلا رحمة



ويظهر يوم حار عليهم  
بمازهم القارة واعيدوا  
على فناء صغره ! ...

رسكك محكمة عسكريه لعناكمه  
المهمين ..  
واخسر ملعب المدينة لتمتد فيه  
العناكمه  
وخلال ذلك كانت « كارين » تلوى  
من الحمى في المستشفى .. والاطباء  
يبدلون جهودهم ليعيدوا اليها قواها  
.. لتستطيع أن تهب في ساحة  
المحكمة عندما يعين الوقت  
ولم يكن بد من أن يعرف الناس  
كل يوم بالعناكمه .. بل سرعان  
ما اصبح حديث المدينة .. وكان  
الذين يحدون على « مستنوف »  
كثيرين .. فقد أترى في مستنوف  
ليله .. في السواط العظيمة الاخيره  
.. وقبل أن السب كان تعاونه مع  
قوات الاحتلال .. واحد هؤلاء يلوكون  
سيرة الفناء ويصفون إلى العنقه  
اشياء كثيرة من خيالهم ..  
واخسر الصايطان « كورنيسف »  
و « برنت » كمدافع الاول عن المهمين  
.. ويقوم الثاني بدور المدعى ..  
والاثنان ندان في الذكاه ، والاطلاع ،  
والبحره .. وقوة المراس .. واخسر  
.. سالعان .. احد كينسار الصايط

وطلب نقلها إلى أحد المشفى ..  
ثم اعطاها حقة محبته ..  
واقبل اثنان من رجال الشرطة  
وسجلا احوال « مستنوف » .. واطلعا  
من هناك إلى أسرة « برنفلد » لاجدا  
الحوال « فرانك » ..  
وحوالي الساعة الواحدة غنير  
الشرطة على « البكني » الذي كانت  
تلبسه الفناء في مكان الحادث ...  
ثم على قسمي العددي .. فاجنوه  
وذهبوا به إلى قيادة البوليس العربي  
الأمريكي  
وكانت على ياقه العنصر حسله  
الكلمات « كورنورال برت تكلم »  
ولم يعب غير دقائق حتى رجع  
اثنان من رجال البوليس العربي ..  
وسنهما « تكلم » .. يترج من  
السكر .. وحمسوه على الاعتراف  
باسم شركائه اللانه .. « جيم  
روجر » .. « نوم بانكروفت » ..  
و « جورج كروني »  
والى بهم في سجن المدينة في  
انتظار المحاكمة .. وصوتت الاوامر  
بالا تعطي أية معلومات عن القصة  
لتصعب ..

قال لا نسي أي أكبر منك سنا  
قال نعماس فقط ..  
وعندما احدها بين ذراعه بعد ذلك  
وجدها متعلقة على غير عادتها  
وكانت صفعه لها .. ولكن  
لا يكشف هذا الفت بنفسها في  
الماء .. واحتدت تسبح إلى التسلط  
الأحر ..  
وحدث نفسه انها عانده بعد قليل  
وجلس ينظرها .. ثم سمع صرختها  
.. فالتى بنفسه في الماء ..  
وعندما وصل إلى الشاطئ ، الثاني  
كان اثنان من الاربعه في انتظاره ..  
واضعا على واسكا به من ذراعه  
وسمع مزيجا من صرخاتها ..  
وضحك خشنه .. فاستدع كل  
قواه وجذب ذراعها .. فشد  
اليه احدهما لكمه اسالت الدم من  
فمه .. ولاهاتائه أصابه في ذقه  
.. وفقد الرشيد  
وعندما فتح عينيه بعد ذلك شعر  
وكان كل عظمة فيه مكسورة نصفين  
وعلى الفناء إلى بسا .. وعرفت  
أما وروج أنها مستنوف .. أن أربعة  
من الجنود الأمريكيين اعدوا عليها  
وجاء الطبيب وفحص « كارين »

سبتمبر سنة ١٩٥٨  
الجو حار .. والمدينة الامامه  
الصغيرة على شاطئ البحر .. كانها  
في حلم طويل من احلام اليقظة ..  
حلم دقة ، وسلام ، وطمانينة ..  
فالحرب قد أصبحت من الذكريات  
البعدة .. والمحتلون صاروا خلفاء  
وكتب الفناء الصغيره عن البكا  
واعصمت عساها .. ولكن حسدها  
الهاري ظل مسجى وسط الاعصاب  
أحد الجنود الاربعه كان قد تعلم  
عن رفاقه .. سحبه قام على صفعه  
السما ، الباهت  
وناداه رسله من بعيد : عيا بسا  
كان .. فرانك .. و « كارين » قد  
اكسفا بقعة هادئه على الشاطئ ..  
ندعبار انها في ساعات الفراغ  
كسحما في النهر ..  
ولكن تبدأ اليوم احلكت عن الامام  
الآخرى .. بعد أن وصلوا واحب  
كارين باحه ليعبر وها ..  
اكسفت فرانك .. انها حان  
ب تكسي حديد .. احمر اللون  
قال لها عساها رابع .. لكنه  
مسر وللا .. السر كذلك ؟  
فردت صاحكه انت سحبت من  
أني !





$\bar{\alpha} \bar{\omega} \mu$   
 $\bar{\omega} \bar{\omega}$   
 $\bar{\alpha} \bar{\omega} \bar{\omega}$

كورنثوس . انجيله  
القسيس . ناسه  
الدهم .

44-386-1

[illegible]

۱. در صورتی که در یک طرفه  
 ۲. در صورتی که در یک طرفه  
 ۳. در صورتی که در یک طرفه  
 ۴. در صورتی که در یک طرفه  
 ۵. در صورتی که در یک طرفه  
 ۶. در صورتی که در یک طرفه  
 ۷. در صورتی که در یک طرفه  
 ۸. در صورتی که در یک طرفه  
 ۹. در صورتی که در یک طرفه  
 ۱۰. در صورتی که در یک طرفه

و بعد از آنکه در این شهر اقامت کرد  
و در آنجا در آن روزها که در آنجا  
و در آنجا در آن روزها که در آنجا  
و در آنجا در آن روزها که در آنجا

۱- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۲- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۳- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۴- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۵- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۶- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۷- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۸- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۹- "گوشت و پوست و استخوان  
 ۱۰- "گوشت و پوست و استخوان

[illegible]

۱- در هر یک از اینها  
 هر یک از اینها  
 ۲- در هر یک از اینها  
 ۳- در هر یک از اینها  
 ۴- در هر یک از اینها  
 ۵- در هر یک از اینها  
 ۶- در هر یک از اینها  
 ۷- در هر یک از اینها  
 ۸- در هر یک از اینها  
 ۹- در هر یک از اینها  
 ۱۰- در هر یک از اینها

وحي الدور على ذكر الله  
فيها عدة أسئلة معجزة وقصة  
والدفاع يحاول أن يرمي بها  
أصحابه صواب قصة في الزمان  
مخالفين .  
قال : كذا في سببها  
في حد كذا عدة أسئلة : وحده  
أو كذا ، كذا ، كذا .

وہاں کی - میں حصہ لے رہا ہوں  
میں - وہاں - وہاں - وہاں

و حكمة الحكمة مرة حرر  
ووفد " كوربيك " مع  
" سمير " "

این حلقه بر « فریاد » که سر  
در « مر سینه آن همه  
حلقه کس بر سر  
هم ذکر به سره ای دهنده  
در « انکوشه » بعد از او اسرار

وہ کہ ان کے حرف و فراموش  
 وہ بھی ہوا تھا  
 و جب رحمت بھی  
 و بعد از ان  
 ایسا بھی حال  
 ہی تھا  
 و جب دور و فراموش  
 مصروفہ کی حالت  
 سنا کہ کورسٹھ  
 پھر رہا

فصل اول در بیان احوال و مشاغل  
و احوال و مشاغل و احوال و مشاغل

- سهرام مي خاير غر دلك  
 - وعا ندي صنعت مي ب يدهب  
 ورمود باسحه

نمونه ۱ : کو بیف ، به لایه صدق  
۲ : عربی ، کربن علاقه بالمداد  
۳ : صفا ۲۰

ثم اخذ ابي القاسم  
فرض ايه كان منك وسبقه ابيه  
عنه فرضه . . وسبقه عنها فام  
أحكيمه من يعرف بها ؟

ورد الحی و لک  
و طلبہ کو رہنمائی  
اساتذہ کرام و کرامتیں  
میں جمع و تفریق  
مختصر و طویل  
مطلب و کرامت  
نعمانہا بر اخصہ عار  
و وصفہ لکھتی  
بأنہ لا تعرف الحق  
المذبح : کتب حکمت علیہا  
لا تعرف الحق  
کان بر اخصہ

باحانیت عائله مرده و حیات  
 و تنگی و بی کفایتی و بی کفایتی  
 و تنگی و بی کفایتی و بی کفایتی

وفصل في بعض أحكامه في طلب  
إسائه لغيره كقولهم يا فلان  
من أتعابك في يومك يا فلان  
وغير ذلك من غير أن يكون  
بشيء خلاف ما هو في الحقيقة  
تدعى بغيره في الدنيا وقد سمعنا  
الشافعية إلا أن

والت به کاتب میر حسن به سالکان  
وراثت عیسی - و شرح  
و گویای به کاتب میر حسن

والمفرد الحمد مرة أخرى .  
وكذا في كل مرة من المرات  
في أسمة الحمد  
- المدة التي ذهب لها في ذلك



## ♦ بالحب وحده .. واجهت ضراوة المعركة !

## ♦ بسبب حمايتها .. ألفت نفسها في النهر !

أربعة وحوش ومغامرة  
وحمامة صفرية ..



اليوم .. اكتسب بجهنم انه من المروع  
في شغل الرجال  
.. صدمت كثير من كمن  
منه

ومع ذلك .. ما الذي حدث  
الذي .. بيتك .. في  
عذرك الى الشاطئ .. الآخر ؟  
وبهتت الصلة فمأخذا بقسولة :  
هناك شهادة تدرك .. اذا كنت  
قد نسيت

وعقب .. كان ..  
وقد .. الاطباء .. ذلك  
الذي .. ولا ..  
من ذلك .. حتى  
علاج ..  
والذي ..  
التي ..

ولاحقا .. فرانك .. كورنيل ..  
.. وانهال عليه فكريا ..  
..

ولم يحاول .. كورنيل .. أن يدفع  
عن نفسه .. وعندما قصت الشرطة  
على القى طلب حجرة مؤقطة .. حتى  
تتمكنك نفسه .. ثم ..  
سراجه ..

ثم عدت المحكمة ..  
ووقع .. كورنيل .. بدكر المعلقين  
بالشاهدة الأخيرة في الجلسة السابقة  
.. ..  
.. ..

عنه فجأة .. فألفت نفسها في الماء  
.. قال أنها ذهبت الى الشاطئ  
الثاني ادى وبها استعداد للمغامرة ..  
على الأقل بسبب سخطها على فرانك  
.. وانها لذلك لم تكن جادة في  
المغامرة

ولم يفته أن يذكر المحكمة بأن حالة  
الفتاة الصحية .. لم تمكنها من أن  
تقف في المحكمة لتدرك على نفسها  
الاستئذان التي يريد أن يوجهها لها  
الدفاع ..

وحكم على المتهمين الأربعة بطردهم  
من الخدمة العسكرية وبحجزهم  
من حوزتهم لمدة .. وسجن مدى  
الحياة على كل من ..  
و ..  
..  
و ..

وأرسلت الأربعة في ..  
المصحات ..

ومر ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وفيه .. كورنيل ..  
..  
..  
..  
..

واحدة ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وعقب ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

لما ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وما ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

و ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وأعلى لها انه سيوف يذهب الى  
المدينة التي يعمل بها والده ليشغل  
معمله ..  
..  
..  
..  
..

وظهرت سبعة ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

ولكن ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وحدد ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

سد ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

كان ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

وكان ..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..

..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..  
..







مجلة



## تصدر كل يوم خميس

☆☆☆

أروع المغامرات + أعجيب القصص  
أصدقائك القدي + أصدقائك الجدد  
متحيرهم وتعجب بهم

☆☆☆

اطلب العدد الأسبوعي الثاني الخميس ١١ يناير  
واطلب معه: **أجل هدية**  
طابع بالملوان الجميلة عليها شخصيات ميكت



العدد + الهدية ٣ قروش فقط

## اختبار صورة



لحظة حب بين كليوباترا وفيهر : تدور الكاميرا الآن في روما لتسجل مشهد فيلم كليوباترا ، والصورة تجمع بين الممثلة الأمريكية لينز تابلور التي تقوم بدور ملكة مصر وركس هاريسون الذي يمثل دور فيهر النسبة تصوير أحدى لحظات الحب التي لجمعهما

جينا ان تطلق : عاتك الممثلة الإيطالية جينا لولو بريجندا الى روما في النصف الأول من ديسمبر ، وقد وقعت تعلق فور وصولها أن الشائعات التي تقول أنها ستطلق زوجها الطبيب ميلكو سكوفيك مجرد وهم . وقالت للمصحين : أن أصحاب هذه الشائعات يردونها منذ خمس سنوات وهي دائماً شينوا كاذبة . . . . . والتور الجسد الذي تشوى جنباً تميله هو نور فسة بيع البنزين في محطة صغيرة . . .









● **فيرانس نوين وناسي كوان النجمتان اليابانيتان** - تشبه حلاف  
سهما - سب الخلاف دور البطولة في فيلم « دنيا موزي ونج » بعد  
عهد به المسيح زاي حمارك ان نراس نوين ثم عاد فاعده لفسانس بيما  
كانت فنانس في لندن مع مارلون براندو - صرحت فنانس انها ستسهر  
الى الدفاع عن حقها - حتى ولو كانت المنافسة من مصطف رأسها !

عشت ان زوجها السابق جاري ميريل  
قد خرج في رحلة سياحية مع روثا  
هاوارث ! برناردا انشقة « انت »  
وياسمين ابنة ويلز حارفا صديقتين  
في الرحلة ! سارفت بنت الى محاميتها  
نظمت منه ان يرفع دعوى لاتزاح  
برناردا من حضانة ابها !

● **« روك هلسون »** - أصبح معروف  
به رفع في اعوام « سوسيه » مع  
ماريس مكسوس ! ويوقع «صحفون  
انه سيشاهد لنزال احمد ٠٠ هل  
تفسي روحا ! خلال ايام ٠٠٠ وقد  
عاد روك في رحله فيه في امريك  
اجنوة وكنت معه هذه لارس ٠٠  
احده بحاره عن عهد وحاتم ٠٠٠  
تسهما لا ين عن ٥٠ الف دولار !

● **« هوان فويس »** - قطع علاقاتها  
بكن الدولوميسيس - من تعرفهم !  
من عشت كمن وحو لا تخرج  
ن لاهكي حقه و الاحارب لا مع  
سوماميس من درجة مسسار  
قد فوق واست في هذه الحصة  
بها تخرج مع نوريس كرتي مكي  
لا نرا لاهي !

● **« كيم توفاك ولبلسا فار »**  
- بعد مدوها مامون لعدده افس  
الفايس بار ، وسوف تساحرا في  
وحسبه عدول لاه لهما لقصصون  
سرقوبسقف يوم هذا وسعقدون  
بعد سبهم صو - كبر المشاهير  
في الحركة اسفرو - سب هذا  
احدا ان كم كانت تس في آخر  
الامه « نالكة حصة » عندما  
وجدت الاسودو مودحا بار نرس  
لصفت ان مبر الاسودو ان جرح  
كن ابر نرس ! كبت لفسلسا فار  
هذا نرور حاز سمون - احب  
حب في حده - اصغرط الى  
الاسحاب - شاحرت فاسد - مع  
ح - لاه لم تصدى لكم ريمها من  
طرد فيلسا - عند اعتر حاك  
ناب فيلسا - ساسم لفسى ٠٠  
ساحرت كيم بوز في اول مرة  
يلقى فيها « كيم توفاك ودت على  
التهديد بتهديد مماثل بعد ان قالت  
على طريقة بيتا البلسد « من من  
« فيليسيا التي كهدني ؟ ! »

● **« سامي ديلز - المكي الرحيه »**  
وماي برمت الشفرو - السوسية التي  
حب الدور الاول في فيلم الملاك  
لارن ٠٠٠ عرفت هوليوود من اقرب  
المربين لهما ان الوتام بيما ليس  
على ما يرام ٠٠ ماي انجيت من سامي  
٠٠٠ وقد احدثت زواجهما اكثر طجة  
نر الولايات المتحدة واعتراوساوت  
المطهرات في شوارع لندن ٠٠٠ حول  
الفندق الذي كانا يفرلان فيه تعالبا  
منع زواجهما !  
الشامتون في سوء العلاقات بيما  
باللايين !

● **« هوان كولنتر »** - حدث في قلبها  
شرح ! كبت حوان محطونه نوار  
على - حشف ودا كرت نفس عصبها  
حتى ادر راب شهره ٠٠ يندو  
به كن سحي برصة انقب من  
هذا حب ! وحدث لشرح في قلب  
حوان كولنتر فطرب ان اربفسر  
لندني في مال الساعه حبه ٠٠٠  
سهما في اربفسر بوس في انكوا  
وحسبه حودي كنور

● **« ناتالي ووده وزوجها بوب واجنر »**  
حسب كل المحاولات التي بذلت لعودة  
لنده ان مد بها سهما ! بكن تصر  
على حلاف ٠٠ وقد وصل محاصها  
- بكن مع مدمي بوب حول ورج  
مستهم سها بود لاندسبره  
ون كن المبروف حشف عامه - بكن  
سناحد افس لاسفلة في كرا  
سك - ولسي سكتس ١٧٥ الف  
دولار وقد باب مصروفا - بكن  
وقعت في حب - ون سبي افس حفر  
حوان كولنتر

● **« باب هيلو »** - بعد سراسه  
العهه في مكي بها فسه افس  
بر كبت ٠٠ وقد صرح باب - بكن  
- عادر هو بود من فسه اسامع  
بده وحت في فكري ماله المسبوه  
وانه لا صرح في - بكن روحه ٠٠  
به حارب ورام الحشفه ان عفره  
قد عرف - بكن مبروحت في سبر  
١٩٦٠ من موسمي اسفه - بكن  
هده - بكن في حشفه على  
سطل - بكن احم

● **« الصغره كارول لنتل »** - في  
نامب نا ح هولاب فصف من حان  
ان هو سبود و بروج - بكن  
مستمال - وهي في شفه عشره  
اعبت اها سفسر افس سسماني  
بدر - بكن ما اكارون سبصح  
اما في مطلع عام ١٩٦٢ - حده بيما  
وقعت بسر ناخط عفسر في بوس  
مسلس بعد ان حشف على اطلاق  
من روحها بود بوكسسر سب  
اطلاق - بود - حشف وقد سبي  
فسفسر فصف بده في ماساب !

● **« ايدي فشر »** - سبي سرتور  
انه ملك بود من - اسر سناشوره  
الماست نامر - روحه حشفه !  
عفسر دسي سولدر روحه افس عشر  
اسفده على الحبر سانه - اربد  
ان اسال ماد سكون مشاعر افس  
اذا قضي زوحي الحديد هاري كاول  
كاري وتود ولداني من افس !

● **« جانيث في »** - اصيبت بانهايار  
عفسر بعد ان اسفصفت وهي في  
فرنسا الى نيا انتحار ابها ! تمتعه  
جانيث انها لو كانت في هوليوود  
لاستقامت ان تجد حلا لسبب الذي  
من اجله اقدم ابوها على الانتحار !  
سبب انتحار الاب ماموال محبوه  
● **« بت ديلز »** - صصقت عندما



# خلافات بالايه على مارلون واختيار اخر

تزوجت سرحه - سحند سرحه وسيل موعها سرحه  
فلسد اجناد هوليوود افرافا اشيا



الفترة الصباحية	
الاستراحة وحرر	١١ ٠٠
الاجتماع	١١ ١٥
من ١٢ إلى ١٣	١٢ ٣٠
لدى السيد (مع لعاشه)	١٢ ٤٥
حسب جدول	١٣ ٠٠
في لادند	١٣ ٣٠
الاجتماع	١٣ ٤٥
لدى السيد	١٣ ٥٥

١	الشيخ والدار
٢	في يوم الجمعة
٣	مصرع شيخ
٤	أول النصف
٥	حله
٦	الرمح

البرنامح العام - فضاء رقم ٥

هم لاس	٧٠٠
اصدر على الاحد	٧٠٥
مع امة	٧١٥
الذ. المخصص	٧٢٥
باقده على امة	٨٠٠
امنة	٨١٠
ذ. امة ايسيرفون	٨١٥
امنة حبيب	٨٢
ذ. مع امة	٩٠٠
امنة	٩٣٠
حبيب ذ. امة	٩٤٥

١٠	١	١٠
١١	١	١١
١٢	١	١٢
١٣	١	١٣
١٤	١	١٤
١٥	١	١٥
١٦	١	١٦
١٧	١	١٧
١٨	١	١٨
١٩	١	١٩
٢٠	١	٢٠
٢١	١	٢١
٢٢	١	٢٢
٢٣	١	٢٣
٢٤	١	٢٤
٢٥	١	٢٥
٢٦	١	٢٦
٢٧	١	٢٧
٢٨	١	٢٨
٢٩	١	٢٩
٣٠	١	٣٠
٣١	١	٣١
٣٢	١	٣٢
٣٣	١	٣٣
٣٤	١	٣٤
٣٥	١	٣٥
٣٦	١	٣٦
٣٧	١	٣٧
٣٨	١	٣٨
٣٩	١	٣٩
٤٠	١	٤٠
٤١	١	٤١
٤٢	١	٤٢
٤٣	١	٤٣
٤٤	١	٤٤
٤٥	١	٤٥
٤٦	١	٤٦
٤٧	١	٤٧
٤٨	١	٤٨
٤٩	١	٤٩
٥٠	١	٥٠
٥١	١	٥١
٥٢	١	٥٢
٥٣	١	٥٣
٥٤	١	٥٤
٥٥	١	٥٥
٥٦	١	٥٦
٥٧	١	٥٧
٥٨	١	٥٨
٥٩	١	٥٩
٦٠	١	٦٠
٦١	١	٦١
٦٢	١	٦٢
٦٣	١	٦٣
٦٤	١	٦٤
٦٥	١	٦٥
٦٦	١	٦٦
٦٧	١	٦٧
٦٨	١	٦٨
٦٩	١	٦٩
٧٠	١	٧٠
٧١	١	٧١
٧٢	١	٧٢
٧٣	١	٧٣
٧٤	١	٧٤
٧٥	١	٧٥
٧٦	١	٧٦
٧٧	١	٧٧
٧٨	١	٧٨
٧٩	١	٧٩
٨٠	١	٨٠
٨١	١	٨١
٨٢	١	٨٢
٨٣	١	٨٣
٨٤	١	٨٤
٨٥	١	٨٥
٨٦	١	٨٦
٨٧	١	٨٧
٨٨	١	٨٨
٨٩	١	٨٩
٩٠	١	٩٠
٩١	١	٩١
٩٢	١	٩٢
٩٣	١	٩٣
٩٤	١	٩٤
٩٥	١	٩٥
٩٦	١	٩٦
٩٧	١	٩٧
٩٨	١	٩٨
٩٩	١	٩٩
١٠٠	١	١٠٠

۷	دوره اول
۷ د	اصول فقه و حدیث
۷، ۱۳	اصول فقه و حدیث
۷ ۲۰	ادب
۷، ۲۶	معانی - معانی
۸، ۲۰	کتاب نور
۹، ۴	مجموعه کتب
۹، ۲	کتاب نور
۹، ۳	درجته شریفه

1	الحاج	1
2	الحاج	1
3	الحاج	1
4	الحاج	1
5	الحاج	1
6	الحاج	1
7	الحاج	1
8	الحاج	1
9	الحاج	1
10	الحاج	1
11	الحاج	1
12	الحاج	1
13	الحاج	1
14	الحاج	1
15	الحاج	1
16	الحاج	1
17	الحاج	1
18	الحاج	1
19	الحاج	1
20	الحاج	1
21	الحاج	1
22	الحاج	1
23	الحاج	1
24	الحاج	1
25	الحاج	1
26	الحاج	1
27	الحاج	1
28	الحاج	1
29	الحاج	1
30	الحاج	1
31	الحاج	1
32	الحاج	1
33	الحاج	1
34	الحاج	1
35	الحاج	1
36	الحاج	1
37	الحاج	1
38	الحاج	1
39	الحاج	1
40	الحاج	1
41	الحاج	1
42	الحاج	1
43	الحاج	1
44	الحاج	1
45	الحاج	1
46	الحاج	1
47	الحاج	1
48	الحاج	1
49	الحاج	1
50	الحاج	1
51	الحاج	1
52	الحاج	1
53	الحاج	1
54	الحاج	1
55	الحاج	1
56	الحاج	1
57	الحاج	1
58	الحاج	1
59	الحاج	1
60	الحاج	1
61	الحاج	1
62	الحاج	1
63	الحاج	1
64	الحاج	1
65	الحاج	1
66	الحاج	1
67	الحاج	1
68	الحاج	1
69	الحاج	1
70	الحاج	1
71	الحاج	1
72	الحاج	1
73	الحاج	1
74	الحاج	1
75	الحاج	1
76	الحاج	1
77	الحاج	1
78	الحاج	1
79	الحاج	1
80	الحاج	1
81	الحاج	1
82	الحاج	1
83	الحاج	1
84	الحاج	1
85	الحاج	1
86	الحاج	1
87	الحاج	1
88	الحاج	1
89	الحاج	1
90	الحاج	1
91	الحاج	1
92	الحاج	1
93	الحاج	1
94	الحاج	1
95	الحاج	1
96	الحاج	1
97	الحاج	1
98	الحاج	1
99	الحاج	1
100	الحاج	1

الفهره الصحاحه	
لاسيح و غرنه لكرم	١١
قواب الصحاح	١١ ١٥
من لادبي حصاره	١١ ٣
اب ساسيني مع العائنه	١١ ٢٥
محل شمر يوي	١٢ ٠
غربت حاتم	١

الاسباح والعران الكريم	١
في برامبنا اليوم	٢
صراع الحياة	٣
اقوال الصحف	٤
حمة الاطفال	٥
البرامبنا التعليمية	٦

البرنامج العام - فناة رقم ٧٠٠ أهم الإساءة

مخفی

اتالیو ۱۹۱۰

صو على اعداد	٧,٠٥
مع المانية	٧,١٥
ص صلتك + ربع	٧,٥٥
بفهم في عالم	٨,٠٠
عنه	٨,١
في صلتك	٨,١٥
امم في	٩
عنه	٩,٣٠
رحمنا لاحد	٩,٣٥

الإحصاء	١٠٠
أمن و الحوم	١٠٠
البحر المصري ( حديد )	١٠٠
البحر المصري	١٠٠

٧	أهم الأثار
٧,١٥	صو على لأحداث
٧,١٥	نصت أثار
٨,٠٠	حذاء رابلي
٨,٣	مقامات في السحر
٩,٢	عاق مقصورة
٩,٣٠	سلسلة ( عفاة )

۱	لاحد
۱۰	اصلي + لعيو
۲۰	فيم ام لکي (معد)
۱۲	درا حيا

القصص الصحاح	
الأفصح و الخراف الكريم	١١
أحوال الصحف	١١ د
عن الأمانى الحديث	١١ ر
الفردوسى (مع عائلة)	١١ د
مع صاحب الغادة	١٢
في الأدب	١٢ ر
لرب صبح الملهمة	١٢ د
عربى حسان	١٣

الافتتاح والبراءة الكريم	٢٠٠
في براحنا اليوم	٢١٥
معارف سارة	٢٢٥
أول - مصحف	٢١٥
نادي حله لاجل	٢٣٥
رسوم في دي	٢٣٥

البرنامج العام - ثمانية رقم

٧١٥	صحة اثم أم
٧٢٥	صو من حبه السموم
٨٠٠	ناقصه على العالم
٨١١	أعنه
٨١٥	من نسيم
٨٣٠	برامح ( رساله )
٩٢٠	الجماد

الإحصاء	١٠,٠٠
أعمال وأسماء	١٠,٠٠
مجموعه (مجموعه)	١٠,٠٠
مجموعه	١٠,٠٠

البرامج التعليمية ( هـ )	٧,٠٠
أهم الآليات	٧,٠٥
أصواء على الأحداث	٧,٢٥
النحان وألوان	٧,١٥
رجال العدالة	٧,٢٥

أغنية	١٠٩٠
الصلح العربي (معد)	١٠٩٥
السيرة الذاتية	
لاحق	١٠٩٠
الصلح العربي (معد)	١٠٩٥
الصلح العربي (معد)	١٠٩٥
الصلح العربي (معد)	١٠٩٥
الصلح العربي (معد)	١٠٩٥

الفقرة الخامسة

الافتتاح والقرآن الكريم	١٢٠٠
مهرتما البيت	١٢١٥
دب الساعه	١٢٣٠
نور على نور	٢٢٠٠
من الاغاني المحتره	٢٢٤٥
المباراة الرياضيه ( او الفيلم العربي - عداد )	٣٢٠٠
مجلة الجامعات	٤٢٤٥
في عالم الحيوان	٥٢١٥
مع المائنه	٦٢٠٠
عنه سر حكمة	٦٢٣٠

البرنامج العام - الخانة رقم ٥

آخر الاسبوع	٧٠٠
معلومات وحقائق	٧٣٠
العلم على العالم	٨٠٠
أغنية	٨١٠
مع الابطال	٨١٥
مع الموسيقى العربية	٨٢٠
الاسبوع ٧ أيام	٨٢٠

١٠٠-١٠١ الإحصاء  
١٠١-١٠٢ أمس واليوم  
١٠٢-١٠٣ لمالي القاهرة  
(سيرة منوعات + أضواء)

١٢٠٠ رقم ٧  
القناة رقم ٧

۷۲۰ دومی حیلوس  
۷۷,۵۵ الصقر

الخيار  
الزراعة والتليفزيون

●●● منه من البحريون العربى ستمأحب سباق الدراجات الدولى  
ف حميم مراحله .

●● «حياة ابن حلدون» يقدمها البرنامج العام في الاذاعة يوم ١٢ يناير لمدة نصف ساعة .

●● لجنة الاجور للمعلمين والمؤلفين في الاداعة والتليفزيون انتهى من اجتماعاتها لاصدار قرار بشأن تعديل الاجور يوم الخميس القادم .

●● حياة ● بالرس لومرميا ● رعيم الكونغو الراحل ستمتها  
الإذاعة بعد شهر رمضان ، كتبها محمد محبوب ، وأغناها للإذاعة  
محمد علي ماهر .

●● « السكندرية مالوتس وحلي » تمثيلية اذاعية كتبها أحمد نسري  
وبحرفها مصطفى صادق « اذاع اليوم »

●● أسطورة : أوليس : أعمدها الدكتور محمد مندوز للبرنامج الثاني وتداع في الدورة الاداسية القادمة .

●● ثلاثون حصة من « السيرة النبوية » كتبها محمود اسماعيل جاد وبيترها مصطفى الشريف للإمامة مع النصب» تداع في شهر رمضان

●● أم كننوم وامتت على أن يسجل الليغريون الحفله التي  
منحيتها لصالفهم حممة الاحمالي الاغنامين









## ماذا أفعل ؟

أنا فتاة في السادسة والعشرين من عمري ، تخرجت في الجامعة ، وكنت من الأوائل ، والمهنت بعمل باحدى الشركات ، ومهيتي الشهيرة أربعون جنيتها ، كما أنني من أسرة محترمة وأعيش حياة هادئة .. تعرفت في مهلي على أحد الزملاء ، أعجبتني شخصيته ورجولته .. وبصافنا ، ثم تسرب الحب الى قلبي ، ودام أكثر من عام .. وكنت أسطر منه أن يفلتني في الزواج لكنه لم يفعل رغم كثرة كلامه عن الحب .. ولم أجد بدا من التلميح له بالوضوح ، وحدثني عن الاستقرار ، والهندام المائلي والاطفال الخ .. وبالطبع فسج موضوع الزواج وسأته يقول لي :

— أنا أحبك جدا أحبك بمطلق حريتي ، ولا أريد أن يدخل احد في هذه الحرية ، ونفرض على هواين فصيح علاقتي بك نوعا من الاجبار الذي قد يسلبني حبيك بفرجيا .

وسأله : وما العمل ؟ أن حيتلا يمكن أن يعيش في الخفاء ، وانغمس بالطريقه التي نسلكتها .. كما أنني أريد أن أعيش معك في بيت واحد ويصبح كعاد من أهلك وكفاحك من اجلي ويكون لي منك اولاد . فقال :

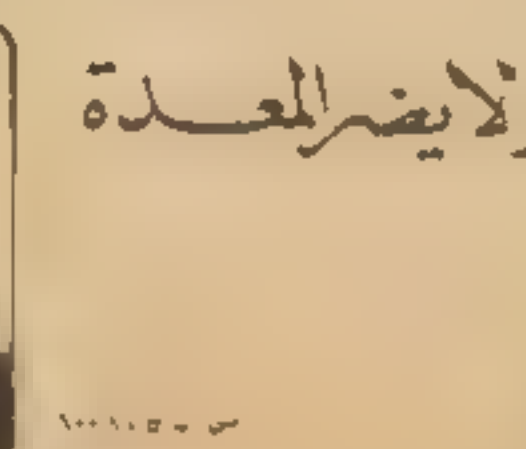
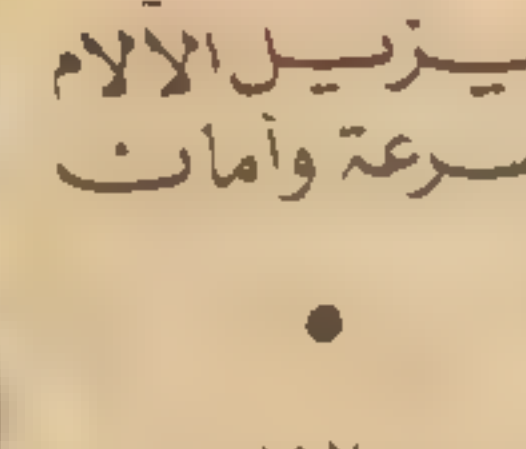
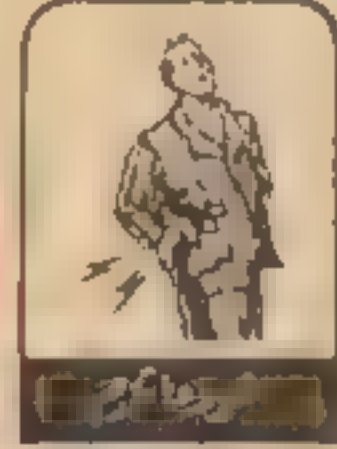
— يمكننا أن نعيش معا في بيت واحد وانني على استعداد لان افهم بكل واجبات الزوج المادية والمعنوية وأكثر .. لكن لا أطيق فيود الزواج كان المادون هو الذي يمنحني الحب ، ثم يفرض على شروطا لكي أعشه وأمارسه .

أنني حائرة يا سيدتي ... لا أدري بعد هذه المناقشة اذا كان يحبني حقا أم لا .. تكن احساسى يؤكد لي انه يحبني كما أنني لا أستطيع ان أعيش معه بالطريقة التي رسمها لنا .. ماذا الفصل يا دكتور ؟

المطبخ من - القاهرة

**دكتورة نوال** أمي لا أستطيع أن أصف هذا الرجل الا بالامانة النبيلة التي تعجب منه مصلحة الفساة التي يقول انه يحبها

لغرض أنه يحبك حقيقة .. ولغرض انه لا يؤمن قولا بصدق الزواج والمادون .. الخ .. ولكن هل يكون الحل أن تعيش في بيت واحد مثلا بواج ، فمعرض سمعك لاشع ما يمكن أن تعرض لسمعة امرأة وتنتكس بعدا عن الحياة الاحتمالية المحترمة .. ماذا يكون وضعك اذن ؟ وكيف تتعامل الناس معا انارك ، وأباريه ، واصدقاءك واصدقاءه .. أم أنكما ستمسكان وحدكما في الشقة ولا تطعمان احدا غير من علاقكما ؟ عمل تريدان الصراحة المره نا أسنى .. ان هذا الرجل لا يحب ولا يترك ولا يلد من أن يمدح دعه ويخرج بهذا





# روايات الهلال

الرواية العالمية التي  
أبدعها الكاتب الكبير  
رافاييل ساباتي

تقدم



# صقرا البحر

رئيس التحرير: طاهر الطنحاني

تصـ ١٥ يناير - الثمن ٨ قروش

ولا تحتاج الى كل هذا المجهود الكبير .. انه لا يؤمن بالزواج ولذلك فهو لا يتزوج وانما يعيش مع امرأة في الخفاء ! وهل هو يؤمن بكل شيء يفعله ؟ .. هل يؤمن بكل النظم والقوانين التي يرضخ لها راضيا أم كارها .. بالطبع لا .. مادام هو انسان يعشق نفسه ، وحرية الى الحد الذي يسره فيه الى الفتاة التي يحبها فانه لا يؤمن حتى بنظم عمته ، وقوانين خروجه ودخوله ، وسلاته بالناس .. انه يعمل ويخرج ويدخل ويتصل بالناس ويوقع على عقود كثيرة لا يؤمن بها .. .. اسمعني الزواج لماذا يفصل الزواج عن كل النظم الاجتماعية ويرفضه وحده ؟ لماذا يلبس بدله ويتطلون ؟ لماذا لا يمتني عاريا في الطريق ؟ .. .. لانه لا يعيش وحده في غابة وانما في مجتمع متمدين منظم .. واذا كانت له آراء متطورة في نظام المجتمع سيمر بها على المجتمع ، ويناقشها معه صراحة لا ان يهرب ويمارس سلوكه عن المجتمع في الخفاء !

بأهلها وتزوجها .. واذا نسيتها فتزوج قريبتك التي وعدتها بالزواج .

## سن المراهقة

• انا شاب في الثالثة والعشرين من عمري ، أحببت فتاة في سن المراهقة ، وبداقتني نفس الشعور . وعندما عرضت الامر على أمها ، قالت لي انها ما تزال صغيرة ونصحتني بأن انتظر سنتين ولكني أخشى ان يغلبها أحد غيري في هذه الفترة خاصة وان عملي يقتضي البعد عن البلدة وأخاف ان تنسى ما بيننا من عهد ماذا افعل ؟

حاور ١ - طنطا .

• الانتظار افضل ، وذلك لتأكد هل ستذكر المهود أم لا .. لماذا تبتها فاعلم انها كانت ستساها حتما بأي شكل حتى ولو تزوجتها لان سن المراهقة عادة يقضي لونا خياليا على الامور ، وحينما تكبر الفتاة ستعرف انها كانت واهمة .. انتظر حتى تنضج الفتاة ، وتصبح قادرة على تحمل مسؤوليات الزواج .

دكتورة نوال

## قريبتي

• كنت أسكن مع بعض اقاربي . وكان لهم فتاة جميلة .. أحببتها ووعدتها بالزواج .. ولكني بعد فترة فطنت حيث جهدت لاداء الخدمة العسكرية وتعرفت على ابنة صديق لي ، وهي جميلة جدا ، ووجدت نفسي أحبها ، ولا أحب القريسة الاولى . ما الحل ؟ .. هل أتزوج قريبتي دون حب لاني وعدتها فحسب . أم أتزوج القريسة التي أحبها ؟

المعذب . ج كوم امبو

• رأيي الا تزوج هذه ولا تلك .. انتظر بعض الوقت حتى تنتهي من الخدمة العسكرية لان الحب الذي يأتي عادة أثناء فترة التجنيد لا يكون حبا بقدر ما هو حاجة الى ترويض حب الاسرة والاقارب في فترة الغربة .. والحب الذي ينشأ في الغربة حب مشكوك في نزاهة ، والافضل ان تثري حتى تعود الى بيتك ، وتقابل قريبتك .. لماذا ظلمت بعد ذلك تمن الى الفتاة التالية ، ولصر على حبها فافصل

# الساعة الأخيرة

أول كتاب قصص من نوعه في اللغة العربية

تقدم طاهر الطنحاني رئيس التحرير

عباس محمد العقاد

مع الباعة في كل مكان

الثن ١٠ قروش

كتاب الهلال



نجمه واسد  
النجمه الفاتنة  
جويس تايلور  
تداعب اسدا من  
المطاط . انه نفس  
الاسد الذي تتخذ  
شركة مترو من  
رأسه شعارا لها  
تراه دائما مصاحبا  
للالامها . اعدت  
منه يفاذج طريفة  
واهدتها الى نجومها





يقدمه  
طرزان



بينك  
وبيني

#### شريط

.. ما هو شريط - الفيديو تيب -  
الذي يستخدمه التلفزيون لتسجيل  
البرامج التي يقدمها ؟  
الاسكندرية : عفيفي احمد سنقر  
شريط : سجل عليه الصوت  
والصورة معا - ولذلك يتعدى اجراء  
اى تعديل فيه .. اجيب لك شريط ؟  
الجنة ..

.. اذا ذهب الى الجنة .. ابقي  
لابلى هناك  
العلمية : فتحي عوض عطا  
.. اذا ..

#### مخ

.. هل صحيح ان صبغة الشعر  
تؤثر على المخ ؟  
المحلة : ف . ط .  
.. حاصدفتش .. حوه الى يصعب  
شعره يبقى عنده مخ ؟  
شقاوة

.. هاي ا

طرزانه مصر الجديدة  
.. هاي ياسنى .. ماهايش ليه ؟  
أمنية  
.. ما هي الامنية التي تمساور  
خاطرك بمناسبة العام الجديد ؟  
جدة : اميرة السمودية  
.. ان اشرف على العرب في سب  
جديد

#### باب

.. ما دام هذا الباب ملك للقراء  
.. فلماذا لا تتركه خرا لنشر فيه  
ما نشاء بغير حذف او تعديل او  
اختصار ؟

بغداد : ناصر جاسم حمودي  
.. هذا الباب حر فعلا .. ولكن  
لكل شيء حدود حتى الحرية ..

#### راسمالى

.. هل أنت راسمالى  
.. كايستاليت ؟  
قطر : بدر البدر  
.. انا .. فلسف ..

#### ماجدة

.. الاتزال شركة ماجدة السينمائية  
بعمارة ايموبيليا بشوارع شريف  
بالقاهرة ؟

الخرطوم : حسن عبد العظيم رستم  
.. ايوه ..

#### طربا

.. هل ترقص طربا مثل عندما

#### تسمع ام كلثوم ؟

القاهرة : طرزانة لهلوبه  
.. طما .. بس يارفض في سبرى  
عبد القدوس  
.. هل الفنان محمد عبد القدوس  
الذي راينساح على الشاشة ، والد  
الاستاذ احسان عبد القدوس ؟  
حجر النواتية : محمد احمد  
.. ايوه ..

#### كيف

.. كيف تزوجت فائق الشوباشي  
بعبد الرحمن الخميسي وهو في سن  
ايبها ؟  
بغداد : آنسة وطلاء  
.. مين فالك كده ؟

#### تلحين

.. الموسيقار عبد الوهاب لا يقبل  
ان يلحن له اغانيه اى ملحن مهما تكن  
مقدرته ، ومع ذلك لا يرى النقاد في  
ذلك ما يستوجب النقد ، واذا فعل  
ذلك الموسيقار فريد الاطرش قامت  
عنده الحملات الفظة من كل جانب  
فاماذا ؟  
القاهرة : آنسة سامية سليمان  
.. فريد يخطه كده .. لعيل له  
ايه ؟

#### حكاية

.. عندما يقف فريد الاطرش  
حكاية غرامى .. هل معنى ذلك  
انه يروي حكاية غرامه حقيقة والا  
بس كلام ؟  
العباسية : عوني وديع اسعد  
.. بس كلام ..



#### المالجي

.. كيف احصل على صورة للفنان  
النايفة محمود المالحى ؟  
القاهرة : علام العرفوسى  
.. من محمود المالحى ..  
بكهاشة ..

.. لماذا يسمو - عبد المطلب - على  
شاشة التلفزيون وهو يقفنى ، وكأنه  
ينتزع الكلمات من فمه بكهاشة ؟  
القاهرة : فزوى خريت  
.. من احسن ما ينتزعها ياينه ؟

#### هدية

.. طالعه في دماغى انى اهدي اليك  
.. استناسة .. صفرة بمناسبة السنة  
الجديدة .. فما رايتك ؟

الدقي : طرزانة شقية  
.. هدية لطيفة بلا شك .. اقته  
حاشيكرنى بيكى كل ما ابيع لها ..

#### تشيد

.. ما رايتك في التشيد المرسل  
اليك ؟  
مصر الجديدة : عبد الحميد النحلاوى

#### منش قوى ..

#### عناوين

.. لماذا لم تنشر عناوين الفنانين  
العشرة الذين طلبت عناوينهم ؟  
شبرا : بدر عبد الفتاح

.. لان هذه العناوين نشرت في  
اعداد سابقة .. فاذا اردت الحصول  
على عناوين « عشرة » آخرين فليكن  
بنقابة ممثلى المسرح والسينما .. شد  
متها ما تشاء بغير حساب ا

#### تشبه

.. هل تعلم ان ملكة الاسطوانات  
.. « كوني فرانسيس » تشبه تمام  
التشبه الراقصة نعمت مختار ؟  
السويس : يحيى عطا بربرى  
.. لا والله .. حاشيكرنى اعلم ا

#### لو

.. لو كان عندك بنت على وش  
جواز اكننت تقبلنى زوجا لها ؟  
كمشيش : باسم امين خالد  
.. ما التلى ا

#### كلمة ونص

.. انسان معاصر .. نوال صبياح -  
غزة : لكل مطرب معجبون .. ولكن  
السان ذوقه الخاص .. فلا داعى  
للمزعل

.. على محمد القرى - رشيد : عنوان  
الروحى معهد الموسيقى العربية بشوارع  
رئيسى بجوار مبنى التلفزيونات

.. عريف متطوع - العلمية : الاشتراك  
في الكواكب ( ٢٠٠ ) قرش عن سنة  
كاملة .. ولا يقبل الاشتراك عن مدة  
اقل من سنة

.. ابو الانوار - حلب : الزولمان نص  
السطارة .. كما يقولون

.. عبيد محمد الفواجة - بورسعيد :  
اذا لم يكن في مقدورك ان تعيش  
بموتها .. شفى من ضرورى العيشة  
يا اخى ا

.. ملاك الرحمة - الاسكندرية :  
وحيايتك لا اعرف القارى .. صلاح شويل  
من مشلول .. ومن هو مهندس ام  
دناول .. وكذلك لا اعرف شكله لكن  
يبدو من خطه انه يدع طيبه وامن  
خلال

.. رجب عبد الوهاب - القاهرة :  
لا تتعجل النجاح .. ولا تحاول صعود  
السلم في فترة واحدة احسن بالله  
السلامة ا

.. احمد ناجى عبد الحميد - الخليفة :  
شكرا على تقديرى للكواكب



ديانا ميريل  
في نجمة سرور

